

المهرجان  
القومي  
السابع  
للسينما  
المصرية

٢٠٠١

2001  
REPUBLIC OF EGYPT  
CULTURAL DEVELOPMENT FUND

وزارة الثقافة  
مندوب  
التنمية  
الثقافية



# حسين عفيفي

مهندس التوليف السينمائي

هشام لاشين



حسب عفيفي  
مهندس التوليف السينمائي  
ذكريات.. وأفلام

هشام لاشين

المهرجان القومي السابع  
للسينما المصرية



مدير صندوق التنمية الثقافية

صلاح شقوير

رئيس المهرجان	على أبو شادي
مدير المهرجان	إنعام عبد الحليم
الغلاف	د . ناجي شاکر
الإشراف الطباعي	أمال صفوت
مدير المطبوعات	عماد عبد المحسن
سكرتيرا التحرير	باسم أبو دومه
	أحمد بلال

قبل نزول التّرات  
فه بناء الفيله



كان ولا يزال مونتاج الفيلم السينمائي هو العنصر الفاصل والحاسم فى تاريخ أى فيلم حتى مع تغير النظريات وتعقيدها .. فالتركيب فى صناعة الأفلام وكما قال (بودوفكين) «هو العلاقة فى الحقيقة السينمائية .. وأن الطبيعة تمدنا فقط بالمادة الخام التى يعتمد عليها التركيب، وقد ظلت هذه الحقيقة سائدة مع تغير التقنيات السينمائية وإرتفاع مستواها وإعتبار البعض أن مساهمة «بودوفكين» فى نظريات السينما مجرد إستيعاب لأعمال جريفيث .. وحتى عندما ظهرت كتابات ونظريات (إيزنشتين) الشاردة عن المونتاج وهى التى أطلق عليها (المونتاج الفكرى) والتى كان يهدف بها إلى زيادة قوة الفيلم كوسيلة للتعبير إلى ما وراء مجرد سرد القصة .. وهو ما قال عنها «بينما يكتفى الفيلم العادى بتوجيه العواطف ، نجد أن المونتاج الفكرى يعطينا أيضا الفرصة لتوجيه عملية التفكير كلها، .. وقد نادى «بودوفكين» خلال نظريته عن «التركيب البنائى» بأن المشهد يصل إلى قمة تأثيره إذا ما ربطنا بين سلسلة من التفاصيل المختارة للحدث الأسمى .. أما «إيزنشتين» فقد عارض بشدة هذا الرأى وإعتبره تطبيق بدائى للتركيب السينمائي .. وأضاف قائلاً «إذا وصلنا لقطتين متقابلتين ببعضهما فإننا لا نحصل على النتيجة البسيطة للقطعة ولقطعة أخرى بل نحصل على إبتكار بديع» .. وتوالت النظريات ولكن ظل هناك معنى واحد لكل ما قيل وتردد عن المونتاج وهو ما لخصه «جودار» بقوله (أنا أعيد إخراج أفلامى فى غرفة المونتاج ) ففى هذه الغرفة المظلمة يمكن أن يتغير كل شئ بإعادة الترتيب

والتوليف والحذف والإضافة .. ولذلك لم يكن غريباً مثلاً أن يعلن مخرج أحد الأفلام الفائزة بالعديد من جوائز الأوسكار مؤخراً وهو فيلم (الجمال الأمريكي) أنه غير توجّهه ومضمون أحداثه بزاوية ١٨٠ درجة فى غرفة المونتاج .. إلى هذا الحد تتضح أهمية المونتاج ودور المونتير الواعى الحساس مع المخرج فى إعادة خلق العمل السينمائى الموجود فوق شريط «السلولويد» .. فالتوليف هو الذى يحدث الإحساس بالأبعاد الثلاثة (التجسيم) فى السينما .. «فإذا كانت صور الرجال والأشياء والمناظر .. والمناظر الطبيعية مسطحة لا عمق فيها من الناحية التشكيلية إذا صورناها على قطعة واحدة من الفيلم ومن زاوية واحدة .. فسوف ننظر كيف تدب فيها الحياة فجأة وكيف تصبح مستديرة وتكتسب حجماً وكيف تصبح فراغية بمجرد أن تبدأ فى وضع صورها الفردية جنباً إلى جنب فى التوليف بعد أن يكون تصويرها قد تم من زوايا مختلفة» .

ولم تكن هذه المقدمة الضرورية سوى مدخل للحديث عن واحد من أبرز المونتيرين فى مصر وهو الأستاذ (حسين عفيفى) الذى قدم للسينما المصرية أكثر من ٢٥٠ فيلماً من داخل غرفة المونتاج وعمل مع كبار المخرجين من أمثال أحمد يدرخان وصلاح أبو سيف وسعيد مرزوق وحسام الدين مصطفى وعلى عبد الخالق وكمال عطية وغيرهم .. هذا غير الأفلام الوثائقية والقصيرة .. وقد تنوعت مصادر خبرته بحكم الإحتكاك مع هؤلاء مثلما أفاده حسه الإبداعى المبكر منذ الصغر ثم دخوله «قسم العمارة» فى كلية الفنون الجميلة لكى يصبح بالفعل مهندساً .. ولكن هذه المرة فى المونتاج السينمائى وهو ما يتلائم مع تعريفه شخصياً لفن المونتاج عندما يقول أنه (فن بناء الفيلم) .. انه بالفعل فن العمارة التى درسها «حسين عفيفى» فلقطة خلف لقطة تبنى المشهد .. ومشهد تلو الآخر يكون الفيلم السينمائى .. وهو يرفض ان يقال عنه أنه صاحب أسلوب فى المونتاج .. بل هو يرفض تماماً هذه الكلمة ويقول أن كل فيلم وكل مشهد يفرض طريقة خاصة للتعامل معه .. وقد إستفاد حسين عفيفى من كل النظريات والمدارس فى هذا المضمار وإختزالها وهضمها جيداً وكان يستخرج منها ما يلائم كل حالة على حدة ليضيف بعد ذلك إحساسه الخاص .. ولذلك أصبح واحداً من القلائل المميزين جداً فى تاريخ

السينما المصرية « كمونتيير » وقد يكون هذا التكريم قد تأخر بعض الشيء ولكنه على أى حال قد حدث وهو ما يحسب للقائمين على هذا المهرجان .. ويبقى أن أشير إلى أنني جلست مع الاستاذ حسين عفيفى عدة جلسات استقبلنى خلالها بكل الود والترحاب وأجريت معه حواراً طويلاً حاولت خلاله أن أغوص داخل سيرته الذاتية الإبداعية .. وكانت النتيجة هذه الصفحات التالية والتي أثرت أن تأخذ شكل الحكى على لسانه شخصياً حتى تصبح أكثر تلقائية وتسلسل وبما لا يجعل القارئ لا يشعر (بالقطع المفاجئ) عبر الاسئلة والإجابات وأتمنى أن أكون قد وفقت فى هذا الطرح .. والله الموفق

هشام لاشين

#### مراجع المقدمة

- مذكرات مخرج سينمائى ( سيرجى إيزنشتاين )
- كتاب الفن السينمائى ( بودوفكين )
- فن المونتاج السينمائى ( كاريل رايس )

ترجمة احمد الحضرى





## سيرة.. ذاتية

السيرة الذاتية للفرد  
لقطات من عمره  
تحكى فيما بينها  
مشاهد من حياته  
وكانها فيلم سينمائي



## تريلىر...المقدمة

- بمدينة حلوان (ضاحية من ضواحي القاهرة ٣٥ كم من القاهرة) كانت طفولتى تنقلت  
بين رياض الأطفال (المدرسة الحديثة)  
ثم مدرسة العائلة المقدسة (فرنسية اللغة)  
ثم مدرسة الشيخ عكاشة الإلزامية (أربع سنوات دراسية)
- سنة ١٩٣٦ إنتقلت إلى مدرسة حلوان الابتدائية (أربع سنوات دراسية)
- سنة ١٩٤٠ حصلت على الشهادة الابتدائية
- سنة ١٩٤١ انتقلت إلى مدرسة حلوان الثانوية (أربع سنوات دراسية)
- سنة ١٩٤٦ حصلت على شهادة الثقافة
- سنة ١٩٤٧ من مدرسة حلوان الثانوية حصلت على شهادة التوجيهية
- سنة ١٩٤٨ التحقت بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بقسم العمارة (كلية الفنون الجميلة الآن)
- سنة ١٩٤٨ كانت بدايتى وفن المونتاج كما سنعود ونحكى هذه الفترة فيما بعد .
- سنة ١٩٥٣ تخرجت فى كلية الفنون الجميلة قسم العمارة بدرجة جيد جداً عن مشروع التخرج  
تصميم مبنى لكلية السينما الذى نفذ منه مبنى الدراسات النظرية (معهد  
السينما الحالى)

سنة ١٩٥٤ جندت بالقوات المسلحة وبسلاح المهمات بالمعادي (سنة ١٩٥٥ واحدة) عسكري مؤهلات. ثم نقلت إلى إدارة الشؤون العامة بالقوات المسلحة (الشؤون المعنوية الآن) بقسم السينما حيث قمت بعمل المونتاج لأفلام الأسلحة المختلفة ولقد لقبني زملائي في ذلك الحين بـ عسكري مؤهلات أركان حرب حسين عفيفي لاشتراكى بكثير من الأنشطة الفنية حين ذاك .

سنة ١٩٥٨ اختارت وزارة الثقافة مشروع تخرجى ليكون نواة للمعهد العالى للسينما

## العناوين

الاسم	حسين عبدالوهاب عفيفي
اسم الشهرة	حسين عفيفي
مواليد	١٩٢٨/١/١٨
متزوج	مسلم - مصري - زمكاوي من السيدة ناهد عباس المكاوي «مونتيرة النيجاتيف» له ولد واحد .. خريج كلية السياحة والفنادق التصوير الشمسي ، والرسم ، وسماع الموسيقى والماء والخضرة والوجه الحسن .
يهوى	



## مشهد I ... إكتشاف

عندما كنت طفلاً صغيراً وعيت في منزلنا بحلول على صندوق صغير كان يسمى (كوداك) . كان صندوقاً بعدسة ولم يكن سوى إحدى كاميرات التصوير القديمة جداً .. وجدت نفسى أستخدمه فى التقاط بعض الصور الجميلة .. وبعدها بدأ تعارفى بالأستاذ «سعيد الشيخ» .. كان يسعى لتكوين فرقة من الكشافة من شباب حلوان وكان .. يجمعنا لسماع الموسيقى ويشجعنى على التصوير لدرجة أننا قمنا عدة معارض للصور الفوتوغرافية بنادى الكشافة وفى المساء نجلس بجوار «الجرامافون» كمجموعة شباب لنسمع «تشايكوفسكى» و«باخ» و«موتسارت» وكان ذلك يساهم فى تشكيل وعينا الفنى فى المرحلة الثانوية خصوصاً وأنى كنت أيضاً عاشقاً للرسم .. لم أكن فى هذه المرحلة قد فكرت فى السينما ولم أتصور أنه من الممكن أن أحترف العمل الفنى فى أية صورة ممكنة بل المدهش بعد ذلك لم يكن نابعاً من حبى للشاشة العريضة .. فقد جاءت الأمور بمحض الصدفة .. كنت طالباً بالتوجيهية ثم مرضت ورسبت فى الإمتحان الأول وكانت المرة الأولى والأخيرة فى حياتى .. فقد سعيت لإعادة للحصول على مجموع يؤهلنى لدخول قسم الرياضيات .. وكنت حريصاً طوال الأجازة الصيفية على التواجد داخل غرفة المونتاج مع الأستاذ والصدى «سعيد الشيخ» .. كنت معجباً بهذا العالم الذى بات هوايتى المفضلة .. وكنت حين ذلك أتطلع إلى زيارة الاستوديوهات السينمائية ورؤية الممثلين والممثلات والمخرجين والتعرف على هذا الفن السينمائى الجذاب .

ومرت الأيام وذهبت إلى الاستوديو شاهدت الممثلين أثناء التصوير والكاميرا ، كبف يسجل الصوت .. مراقب الحوار .. شاهدت غرف المكياج وورش الديكور .. معامل التحميض والطبع صالات التسجيل الصوتى والعرض .. شاهدت الابهار والاعجاز .



شاهدت خلية النحل .. الكل يعمل ، الحركة .. الكل يجرى من هنا وهناك . ولكن عندما يقول مساعد المخرج سكوت يسكن كل شيء . وترمى الإبرة تسمعها .. ويقطع هذا السكون كلمة بارتيه .. أكشن .. وتدور الكاميرا ولا يتحرك إلا الممثلون .

وتسمع أستوب يقولها المخرج فيقف التمثيل .. وتبدأ خلية النحل بالحركة للإعداد للقطعة التالية .. وبعد الانتهاء من مشاهدتي للتصوير فى البلاطه .. أصطحبني الأستاذ / سعيد إلى حجرة المونتاج ويا لهول ما أرى .. سينما صغيرة بحجرتة .. عليها شريطان مسجل للصورة وآخر للصوت كان سعيد يشجعنى ويتركنى أحياناً لأواجه بعض تفاصيل العمل بمفردى .. ويبدوأنى أنقذت اللعبة لدرجة أننى إبتكرت فى أحد الأفلام طريقة قطع فى أحد المشاهد وأعجب الراحل حلمى رفلة وعندما أشاد بسعيد الشيخ فوجئت بسعيد يقول أن « حسين » هو صاحب هذا المشهد .. والتقى الرسم مع التصوير مع حبنى للمونتاج .. وكان أول مبلغ أحصل عليه فى حياتى لقاء عمل من المونتاج .. كنت لا أزال طالباً فى اللحظة التى أصبحت فيها تدريجياً مساعداً للأستاذ سعيد .. والتحقت بكلية الفنون الجميلة .. كانت كليات القمة فى هذه المرحلة هى الحربية والطيران ثم التجارة وياقى الكليات الأخرى .. لكنى كنت أتحرك فى إتجاه آخر .. كنت بارعاً فى الرسم الهندسى وفى الهندسة الفراغية .. لم أكن تلميذاً متفوقاً أو من الأوائل .. لكنى أيضاً لم أكن من الأواخر ولا حتى متوسطاً .. كنت فى المجموعة الأولى من الطلاب المجتهدين وإستطعت إستيعاب البناء والعمارة فى كلية الفنون وهضمها جيداً وحاولت الخروج بأفكار مختلفة عن الأشكال السائدة فى البناء والعمارة وهو ما حاولت تطبيقه بأسلوب آخر فى المونتاج فيما بعد فدائماً أحاول إيجاد شكل غير تقليدى لتطبيق النظريات .. وفى السنة النهائية لكلية الفنون قدمت مشروع التخرج عن « مبنى لكلية السينما » وكان أمراً غير مطروق وقد ساعدتنى معرفتى بمراحل الفيلم السينمائى بدءاً من الفيلم الخام وحتى آخر مراحل الطبع فى تصميم هذا المشروع وأذكر أن أساتذة الهندسة فى الكلية قد إندهبوا من المشروع وجاءنى أحد الأساتذة وعلق على مبنى المعامل وسألنى .. أين الإضاءة والتهوية وقلت له أن مبنى المعامل فى كل الدنيا يحذى على إضاءة وتهوية

صناعيتين .. وحصلت على تقدير جيد جداً فى المشروع .. وفى هذه المرحلة تعرفت بالأستاذ الكبير «حسين بيكار» أستاذ التصوير فى الكلية .. وأصبحنا أصدقاء خصوصاً بعد إقامتى لمعرض فى السنة النهائية أثناء إحدى الرحلات إلى أسوان .. ولازلت أذكر لقائى به أثناء تكريمى مؤخراً وفوجئت به يسألنى : ألسنت نادماً ؟! كان يقصد بالطبع نادماً على تركى مجال الفنون الجميلة والرسم والهندسة وقلت له : أنا كنت حيران وكان بإمكانى العمل بمجال الهندسة وأصبح مهندساً شاطراً .. وكان أمامى أيضاً المونتاج الذى تعلمت به .. ولكن القدر كان له فى النهاية الإختيار ..

## مشهد II ... إحتراف

بمجرد تخرجى وجدت نفسى أحدث المخرج الكبير احمد بدرخان فى مشروع التخرج وإمكانية تحقيقه .. وتحمس جداً وأخذنى لللتقى بالدكتور «ثروت عكاشة» وزير الثقافة آنذاك .. كان المشروع جيداً كما عرفت بعد ذلك ولكنه كان فى النهاية مشروع لطالب وليس مشروعاً نهائياً للتنفيذ .. وإبتسم الدكتور عكاشة وقال : (الله .. تسلم إيدك يا بابا شمهندس) .. وريت على يدى .. وإنصرف كان المشروع كبيراً وكان يحتوى على عدة أجزاء .. كان المبنى الأول للدراسة النظرية حيث الفصول الدراسية وقاعات المحاضرات .. أما المبنى الثانى فهو لمعامل التخميض والطبع بالإضافة لقاعة عرض صغيرة لمشاهدة الأفلام كنسخة عمل .. ثم قسم المونتاج وصالة إحتفالات كبرى بالإضافة إلى مكتبة موسيقية وأخرى للكتب وثالثة للأفلام .. بالإضافة إلى بحيرة صناعية ومسرح صيفى وغابة من الأشجار وديكور مصغر لصحراء وجبال .. بإختصار كان المشروع يهدف إلى ان يجد الطلبة كل شئ لتصوير مشاريعهم الصغيرة .. المهم أن وزير الثقافة أرسل لى بعد فترة وكان وكيل الوزارة فى هذا

الوقت وبالتحديد فى عام ١٩٥٦ الأستاذ عبدالمنعم الصاوى وهناك إلتقيت بالدكتور أبو بكر خيرت المهندس المعمارى الصديق الحميم للوزير ود. على نور الدين نصار وأبلغونى أن المشروع سيتم تنفيذه بالإشتراك معهما .. وسعدت جداً وتم التنفيذ فى أربعة أشهر وتم الإفتتاح وقمت بالتدريس داخل المعهد ! وكان لى حظ التعامل مع جيلين فى هذه الفترة من خلال مرحلتين .. مرحلة الطلبة النظاميين الملتحقين بالمعهد بالإضافة لمرحلة (الدراسات العليا) وهذه الأخيرة كان بها الكاتب الصحفى احمد صالح والكاتبة الصحفية حسن شاه والدكتور محمد القليوبى ود. سيد عبدالكريم وعبد العليم ذكى وعادل جلال ويوسف فرنسيس .. كانت دفعة متميزة تم اختيارها من بين مائتى شخص تقدموا للإلتحاق بالدراسات العليا .. ورغم أننى لا أجيد فن التدريس إلا أننى وظفت معلوماتى التى اكتسبتها بطريقة تشبه عمل المونتاج نفسه فكل لقطة وجملة لها مقدارها ونسبتها على الشاشة .. كانت معلوماتى لا تعتمد فقط على عملى داخل غرفة المونتاج وإنما كانت هناك قراءاتى ومشاهداتى السينمائية .. ومن الأفلام التى أثرت داخلى فى هذه المرحلة «جونى بليندا .. والبؤساء» وشاهدت أفلام ايستر ويليامز وعشرات الأفلام الحربية .. كان لكل واحد من هذه الأفلام وغيرها طريقة معالجة مختلفة فى المونتاج ولا أريد أن أقول أسلوباً خاصاً .. فأنا أرفض كلمة أسلوب واستفدت من كل هذه الأعمال .. كان الفيلم الذى يعجبنى أكرر مشاهدته ومن هذه النوعية التى لا أنساها (هيروشيما حبيبتي) الذى شاهدته خمس مرات كان فيلماً ينتمى لما يسمى بالموجة الجديدة التى ظهرت فى هذا الوقت .. كما أحببت متابعة كل أفلام يوسف شاهين الأولى أما المرحلة اللاحقة فى أفلامه فالتكنيك وحده لا يكفى .. أن السينما فى مفهومى تعنى أن أشاهد العمل وأنا مسترخ وأستمع وأفكر .. لكن ليس مطلوباً أن تقتلنى لكى أفهم .. مطلوب أن أفهم وأفكر .. أما اذا لم أفهم فهناك شئ خطأ .. وكان تنوع مصادر الثقافة على أحد أسباب تنوع الفيلم الذى أنتصدى له فمثلما ساهمت فى مونتاج الأفلام الروائية الكثيرة كانت هناك الأفلام القصيرة والتسجيلية .. حتى الإعلان كان لى نصيب فى التعامل معه .. وكذلك الرسوم المتحركة .. كما ساهم فى تكوينى أيضاً فترة تجييدى بالقوات المسلحة فى عام ١٩٥٤ حيث جندت عاماً واحداً كعسكري

مؤهلات وفى عام ١٩٥٥ تم نقلى إلى ادارة الشؤون العامة (الشئون المعنوية الآن) بقسم السينما حيث قمت بعمل المونتاج لأفلام الأسلحة المختلفة لدرجة أن زملائى لقبونى (بعسكرى مؤهلات أركان حرب حسين عفيفى) .

### مشهد III ... مراحل

مررت بأربعة مراحل فى غرفة المونتاج .. وتبدأ المرحلة الأولى فى صيف ١٩٤٧ وتمتد حتى صيف ١٩٤٨ وهى المرحلة التى كنت أدرس بها فى التوجيهية خلال الأجازة وفى هذه المرحلة عملت مساعداً للأستاذ سعيد الشيخ فى فيلمين الأول لحسن الإمام بعنوان (السنات عفاريت) والثانى هو (خاتم سليمان) لحسن رمزى .. وكانت هذه الفترة فى ستوديو شبرا .. أما الفترة الثانية فقد إمتدت من ٤٨ وحتى ١٩٥٦ وكنت أيضاً مساعداً لسعيد الشيخ فى ستوديوهات شبرا والأهرام ومصر وجمال وتمرست فى عشرات الأفلام لحلمى رلفة وحسن رضا وكامل التلمسانى وكمال عطية واحمد بدرخان وحسن الامام وعاطف سالم وفطين عبد الوهاب وبركات وتوفيق صالح ونيازى مصطفى وكمال الشيخ .. كان دور المساعد الذى أقوم به يعنى ضبط التزامن بين الصوت والصورة من خلال سماع شريط الصوت وكتابة أرقام كل لقطة من واقع الكلاكييت ثم وضع اللقطات بترتيبها حسب السيناريو على المافايولا .. كما كنت أنفذ علامات المونتير بالقص فى المكان الذى يحتوى على العلامة بدقة .. وكنت أيضاً أنفذ الرتوش ، التى يقررها المونتير وضبط الموسيقى .. كان عملاً يحتاج إلى دقة متناهية وإلى أناقة فى نفس الوقت .. وبدأت أقوم بالمونتاج لمشاهد كاملة بمباركة الأستاذ سعيد .. كنت أستفيد منه وأضيف من ذهنى وكان يشجعنى وكان ذلك إيذاناً بالانتقال للمرحلة الثالثة وهى التى زاملت فيها سعيد الشيخ لمدة ثلاثة أعوام (٥٧ - ١٩٥٩) وكان يكتب اسمه واسمى على شريط التتر .. كان سعيد

الشيخ مونثيراً بمعنى الكلمة وكان يعالج كل مشهد بالأسلوب المناسب له .. لم يكن هناك أسلوب عام للفيلم فذلك يعنى تحديد الفنان .. وإنما كان هناك شكل للتكنيك الذى يقوم به بحيث يمكن للوهلة الأولى أن تقول أن هذا الفيلم مونثاج فلان .. وفى هذه المرحلة الثالثة قمت بمونثاج أفلام كاملة من الألف للياء ولكن كان وجود الأستاذ بجانبى يشعرنى بالاطمئنان .. وقدمنا مجموعة من الأفلام الإستعراضية والغنائية الخفيفة مثل «إنت حبيبى» ليوسف شاهين .. و«تمر حنة» و«أحبك يا حسن» لحسين فوزى حتى جاء المخرج حسن رضا لانتقل على يديه إلى المرحلة الرابعة فى حياتى الفنية وهى العمل بمفردى كمونثير بدءاً من عام ١٩٥٩

#### مشهد 4 ... حسن رضا

بدأت علاقتى بحسن رضا فى مرحلة عملى كمساعد من خلال بعض الأفلام البسيطة مثل «القائلة» .. و«حديقة الحيوان» وغيرها .. ثم فوجئت به يعرض على القيام بالمونثاج الكامل لفيلم «سامحنى» الذى أخرجه فى أواخر ١٩٥٨ .. وكانت هذه الفرصة التى منجلى إياها تعنى بداية المرحلة الرابعة فى مسيرة المونثاج بالنسبة لى حيث بدأ إنفرادى بعمل المونثاج ووضع إسمى كمونثير بمفردى لأول مرة .. كنت سعيداً بهذه الفرصة لكى كنت مرعوباً أيضاً .. فلم يعد هناك الدعم المعنوى والإحساس بالحماية من الأستاذ سعيد .. وبدأت العمل وكنت وكأننى أدخل الامتحان لأول مرة ورويداً إندمجت وأعتقد أننى تألفت بعدها تماماً .. كان أسلوب حسن رضا فى الإخراج هو السهل الممتنع .. فأنت لا تشعر أن هناك مخرجاً من شدة السلاسة .. إيقاع سليم تماماً .. الحركة موظفة .. وكان متميزاً فى تقديم الموضوعات الشعبية الواقعية خصوصاً فيلم المعلمة المأخوذ عن «عطيل» والذى قمت بمونثاجه أيضاً فى نفس العام بعد سلسلة من الأعمال الأخرى مثل (لن أعود - المبروك - خلخال

حبيبى) وبعدها أفلام أخرى مثل (أبو أحمد - أبو الليل - حياة وأمل - نار فى صدرى) وغيرها فى بداية سنوات الستينات .. ولا زالت أذكر أننى تمسكت فى أول أفلامى خلال المرحلة الجديدة بنفس الأجر الذى كان يتقاضاه زميلى وأستاذى سعيد الشيخ وهو مبلغ (١٨٠) جنيه عن الفيلم وحصلت عليه وكان هذا المبلغ وقتها أفضل من ١٨٠ ألف جنيه الآن وقبلها مباشرة كنت أحصل على ستين جنيهها أجرى كمساعد .. وبدأت تدريجياً أحصد ثمار إجتهادى والتزامى فى فترة العمل كمساعد بعدما إنفردت بالعمل كمونتير كان إسمى قد أصبح يتردد وشاركت فى أفلام مع حسين فوزى وحسن الصيفى وحسام الدين مصطفى ثم كمال عطية فى أفلام مثل «سوق السلاح» و«نهاية الطريق» و«حديث المدينة» كذلك فطين عبد الوهاب وحلمى رفلة وأحمد ضياء الدين .. وبالإضافة لذلك قمت بمونتاج العديد من الأفلام القصيرة وقد إكتشفت أن من يريد أن يصبح مونتيراً جيداً فعليه أن يبدأ بالأفلام القصيرة .. فهى مجال خصب للتجربة والفهم الجيد للإيقاع .. وقدمت العشرات من هذه الأفلام .. لم أكن أهتم بالمادة ولكن كان كل ما يهمنى تقديم أفلام والتجريب والإنطلاق .. فقد أصبحت أحب السينما كفن بعيداً عن تكتيك المونتاج .. كنت أمتلك حرية مطلقة مع كبار المخرجين فأنا اعترض على لقطة معينة ثم أشرح وجهة نظرى للمخرج الذى كان غالباً ما يقتنع ففى النهاية كان ذلك لصالح الفيلم.

## مشهد 5 ... روعة الحب

قدمت مع «محمود ذو الفقار» فيلماً واحداً لكنى أعتقد أنه طفرة فى المونتاج بالنسبة لى فقد كنت جريئاً وحاولت أن أخوض شكلاً من التجريب فى مونتاج الفيلم .. كان فيلم «روعة الحب» وجدت نفسى أمام مجموعة من اللقطات الطويلة .. «رشدى أباطة» وصل للمطار .. «استقبلته «نجلاء فتحي» .. «خرجنا من المطار .. «استقل السيارة .. ونرى منظر عام للسيارة وهى تسير ثم منظر قريب .. ثم الشارع

من وجهة نظرة ويستمر المشهد .. شارع الهرم .. المقطم .. وسط البلد .. وصلوا المنزل .. فتحت الباب ثم دخلا .. ووجدت نفسى أصوغ المشهد على هذا النحو .. وصل البطل المطار .. قابل البطلة .. ركبا السيارة .. قطع .. يدخلا المنزل كان كل ما حذفته لا يضيف أى جديد للمشاهد خصوصاً وأن الأماكن هنا لا علاقة لها بالشخصية أو الأحداث وليس لها دلالة نفسية أو إجتماعية .. وأعجب «محمود ذو الفقار» جداً .. ولا أنسى عندما التقت زوجتى السيدة (ناهد الكاوى) به وكانت تعمل بقسم النيجاتيف وسألته عن رأيه فى العمل وقال لها رحمه الله بالحرف الواحد (زوجك علمنى المونتاج الجيد) وكان هذا الفيلم بداية جرائى فى إتخاذ قرارات عديدة داخل غرفة المونتاج !

## مشهد 6 ... مخرج و٢٦ فيلماً

قدمت مع المخرج على عبد الخالق أكثر من ٢٦ فيلماً كان أبرزهم بالتأكيد فيلم (العار) ثانى أفلامى معه بعد فيلم (أنهم يسرقون عمري) .. وقبلها قدمت معه أفلاماً قصيرة .. وأثناء مونتاجى فى فيلم (العار) فوجئت ذات يوم بالمخرج والكاتب السيناريست «محمود أبو زيد» يدخلان وأبديا إندهاشاً وإعجاباً شديدين وكان ردى عليهما أننى قلت (منذ خمسة عشرة عاماً لم أقم بمونتاج على هذا النحو ولم أرى مادة خام مصورة هكذا) .. وتصوروا أننى أجاملهما .. وتأكدنا بعد ذلك من رأىى وأننى لم أجامل .. كان الفيلم جديداً من كل النواحي وكان يعكس تميز مخرجه الذى بدأ بهذا الفيلم مرحلة جديدة فى تاريخه السينمائى .. وربما فى تاريخ السينما المصرية .. كان الشريط جذاباً ومتنوعاً .. موضوع جيد وإخراج متميز .. أداء وتصوير كأبداع ما يكون وكل هذه العناصر الجيدة أجبرتني على مونتاج جيد بالإضافة لتعدد اللقطات من زوايا مختلفة مما أتاح فرصة الاختيار .. ومنحنى هذا الفيلم جرأة أكثر وفتح الباب لكى يسود القطع السريع والمكثف أعمال السينما المصرية المميزة بعد ذلك .. وكان هذا

الفيلم يعنى أيضا رحلة طويلة فى عشرات الأفلام مع « على عبد الخالق » الذى يفهم جيداً دور المونتاج ويتعامل معه بوعى .. كان يتركلى أقوم بالمونتاج لأفلامه بالكامل .. ثم أترك بعض المشاهد القليلة التى تحتاج تواجده حتى أتأكد من وجهة نظره حيالها .. ويجلس معى ثلاثة أو أربعة أيام لمراجعة الفيلم .. إلى هذا الحد كانت الثقة بيننا وفى المرحلة التالية كان يأتى دور الموسيقى وكنا نختلف كثيراً فى هذه النقطة ونتبارز كل بوجهة نظره وغالباً ما كنت أفنعه وفى النهاية طبعاً رأيه هو الأول والأخير .. كان على عبد الخالق يأتى فى كل فيلم بشيئ جديد .. أذكر مثلاً إبتكاره لمشاهد (البان) فى حوار يضم مجموعة من البشر .. كان له شكل جديد ومختلف فى كل فيلم يقدمه .. ومن أبرز التجارب معه بعد (العار) أفلام من نوعية «إعدام ميت» و«شادر السمك» و«جرى الوحوش» و«الوحل» و«البيضة والحجر» و«الحقونا»

## مشهد 7 ... أبوسيف والبداية

أما المخرج الكبير صلاح أبوسيف فقد قدمت معه عدة تجارب هامة أبرزها «فجر الإسلام» .. و«البداية» .. و«السيد كاف» .. و«شيء من العذاب» .. وفى هذا الفيلم الأخير صور المحاكمة بشكل جميل .. فقد صور بالشكل الفوتوغرافى منصة القضاء كما صور بالادعاء .. والجمهور .. والمتهمة .. وجاء لى بصوت المحاكمة مع اللقطات الثابتة وصغنا من هذه الأدوات مشهداً مميزاً فى المونتاج أما «البداية» فهو واحد من أصعب الأفلام المصرية التى واجهتها وكانت تجربتى فيها مبنية على تجربة أخرى سابقة أجهدتلى كثيراً وهى تجربتى مع فيلم «الرسالة» التى سأعود لها فى حينه .. كان أسلوب فيلم «البداية» يشبه الأسلوب الأمريكى .. حيث يصور كل مشهد من ثلاث أو أربع زوايا مدعمة بقطات مكبرة .. وكان الناتج وجود مئات اللقطات التى تختار فيما بينها .. كانت تجربة محيرة ومتعبة



واحياناً كنت أقوم بتقطيع المشهد ثم أعود في اليوم التالي لتغييره .. كانت هناك مادة مصورة تكفى لصنع عشرة أفلام .. وأذكر أن مشهد التلفزيون تم مونتاجه فى مساحة ٣٠ متر .. وكانت المادة المتوفرة لهذا المشهد مساحتها ٦٠٠ متر .. كان على أن أختار جملة واحدة ولقطة واحدة لكل ممثل من ضمن عشرات الجمل واللقطات ذات الأحجام المختلفة وكان صلاح أبو سيف رحمه الله يرفض التدخل ويقول لى أريد أن أرى أفكارك هنا وما هى الجمل واللقطات التى ستختارها وكان ذلك متعمداً للاستفادة من كل الأفكار لصالح الفيلم وظللت أعمل فى هذا الفيلم أكثر من عشرين يوماً متواصلة .. وفى النهاية كان واحداً من الأفلام الصعبة والجميلة والتى تعلمت منها كثيراً .. ورغم الضجة التى احاطت بفيلمى الأول مع الأستاذ صلاح .. أقصد (فجر الإسلام) الذى صاحبه دعاية ضخمة إلا أن هذا الفيلم لم يشكل لى أى صعوبة . على العكس .. كان سلساً وبسيطاً لأقصى درجة .. كانت اللقطات مصورة بأسلوب السهل الممتنع ومثل قطعة « الدانتيل » وكان أسلوب المونتاج مأخوذاً من نفس هذه التركيبة ومن طابع الفيلم ذاته .. فالسرد .. طبيعى وربما كان المشهد الوحيد الصعب مشهد (عبد الرحمن على) وهو يهدم التمثال بعد السخرية منه .. ورغم قوة هذا المشهد إلا أننى لم أحبه .. كنت أشعر أنه مختلف عن طابع الفيلم وأن الأمر يشبه سيدة ترتدى الأسود الحزين ثم تضع بروش ذهب كبير يكسر الحالة .

## مشهد 8 ... الرسالة

لم تكن هناك صعوبة فى طريقة سرد أحداث فيلم «الرسالة» .. كانت هناك نسختان من الفيلم .. النسخة الإنجليزية ومدتها ساعتان وربع والنسخة العربى ومدتها ثلاث ساعات ونصف .. ورغم ذلك فإيقاع الفيلمين واحد كل ما هناك أننا كنا نحتاج فى النسخة العربية إلى تفاصيل تهم المتفرج العربى والمسلم عكس المتفرج الغربى .. مثل مشهد «الأرضة» فالضوء التفصيلى لا يهم مثلاً المتفرج الغربى

ولكن إختصاره فى النسخة العربى يعنى إثارة المشاكل .. ولذلك كان لابد من توخى الحذر فى عرض التفاصيل الخاصة بالتاريخ .. وكان إخراج الفيلم سهلاً ولا توجد به صعوبات ولكن كان لابد من إبراز الشكل الجمالى ايضا .. أذكر مثلاً أول ظهور لسيدنا «حمزة» لقطة طويلة جداً (بالزوم) تبدأ بظهور الفارس الشهيم وتستعرض الصحراء الممتدة .. كذلك التمهيد للعاصفة وإبراز الشكل الجمالى للصحراء والظلال الممتدة وكل ذلك يخدم الحدث ويبرز ضخامة الانتاج ويضيف للشكل الجمالى الفخم للفيلم .. ولذلك لم نختصره .. ورغم ذلك أذكر أننى اضطررت لإختزال مشهد «خالد بن الوليد» وهو يسعى لإستفزاز (بلال) والإعتداء عليه ويرتفع بحصانه عدة مرات .. كان ذلك المشهد طويلاً جداً وتم تكثيفه إلى الربع .. لقد كان طول الفيلم قبل المونتاج الأول حوالى أربع ساعات ونصف .. وفى بداية مونتاج هذا الفيلم كنت أشعر أننى كالتائه .. فالمشاهد كثيرة جداً وإسلوب عمل الفنيين الأجانب مختلف .. كانت تجربة صعبة ومفيدة فى نفس الوقت لكنى خرجت منها بالكثير .. كانت أمنيته أن أقدم فيلماً عالمياً .. وقد كان .. وأفادنى الإلمام باللغتين الفرنسية والإنجليزية مثلما استفدت من الإحتكاك بخبرات مختلفة ومتقدمة مثل ما إستفدته من المونتير العالمى (جون بلوم) الذى حصد الأوسكار عن فيلم «غاندى»

## مشهد 9 ... ذكريات ومخرجين

كان المخرج «كمال عطية» يتميز بأفلامه القليلة فهو لم يكن متهاقناً على السينما .. كان يدرس أى موضوع يتصدى له بتأنٍ ودقة ويأخذ وقتاً وقد يتراجع عن الموضوع فى النهاية بعد جلسات طويلة مع المؤلف .. وهو مثل أى فنان حقيقى دائماً خائف .. وقد قمت بالمونتاج لعدة أفلام له وهى «سوق السلاح» «ونهاية الطريق» .. و«قنديل أم هاشم» وكان أيضاً من المخرجين الذين يتمتعون بسلاسة

.. كان فيلم «قنديل أم هاشم» يحتاج إلى مؤثرات صوتية تتلائم مع حى شعبى له ظروفه التاريخية والروحانية مثل السيدة زينب مؤثرات من واقع المكان .. الدفوف فى الزار والمتسولين .. عكس فيلم «سوق السلاح» الذى كان ينتمى لأفلام الحركة وله إيقاع ومؤثرات مختلفة .

أذكر أيضا المخرج عاطف سالم الذى قدمت معه عدة أفلام أهمها فيلمى «السيرك» و«زمان يا حب» .. وأعتقد أن الفيلم الثانى من أجمل أفلام فريد الأطرش .. فهناك جهد متميز للمخرج .. كان الشائع فى أفلام فريد التى ساعدت فى مونتاج جزء منها من قبل أن تراه أثناء الأغنيات وهو يقف أمام الميكروفون ليقدم وصلة كاملة .. وكان فريد يتصايق جداً إذا تغير المنظر أثناء غنائه .. ولكن عاطف سالم فى هذا الفيلم قدم تنويهات جميلة بالصورة أثناء إيقاعات الدبكة اللبنانية .. حتى الغناء بالعود صوره بطريقة (البان) فى نفس المكان ثم يعود له .. كانت أغنيات جميلة .. وأذكر هنا موقفاً أثناء مونتاج أحد أفلام فريد وكان يجلس بجوارى على المافيولا .. كنت أريد الحركة فى مونتاج أحد أغانيه ولكنه رفض وتمسك وقال لى وقتها (سعيد الشيخ) لا تغضبه فلن يصنع مونتاج اغنية اسم مونثير .. أما فيلم «السيرك» فكانت هناك بعض المشاهد الخطرة التى يستعان فيها بالدوبليز مثل مشاهد حسن يوسف (على الترابيز) وكان يتم استخدام خلفية متحركة وفى المونتاج وضعت اللقطات الحقيقية مكان البديلة بحيث لا يشعر المتفرج بوجود دوبليز أو قطع للمشهد أثناء تحية البطل لجهود السيرك .. وقد حصدت جائزتين عن كلا الفيلمين السابقين .. وكان قيمة جائزة فيلم «زمان يا حب» خمسمائة جنيه .

أما المخرج الكبير (أحمد بدرخان) فقد أحدث تطوراً سينمائياً بفيلم «نادية» الذى وضح فيه تطويره للغة العصر .. وللأسف كان آخر أفلامه .. وكان هذا الفيلم أحد الأعمال الممتعة فى المونتاج .. كان المفروض أن يتطوع أحد بالسفر لمراقبة طبع الفيلم فى معامل (إكلير) ببائيس وفوجئت به ومعه خطاب موافقة على سفرى لإنجاز هذه المهمة .. وقبل سفرى توفى بدرخان .. كان يوم عرض نسخة العمل .. وكان بدرخان يتميز بمواعيده الدقيقة جداً .. وانتظرنا من الساعة السادسة ومرت الوقت ولم يحضر واتصلت بزوجه .. وأخبرتني أنه يموت وأخذت سيارتى مسرعاً وذهبت لمنزله ووجدت

الأستاذين أحمد مظهر وعبد المنعم سعد يحملان أنبوية أكسجين كبيرة .. كان مسجى على الفراش .. ومات بدرخان ليلة عرض نسخة عمل فيلمه .. وشعرت بمسؤولية كبرى فى مونتاج هذا الفيلم .. خصوصاً اللمسات الأخيرة .. فقد كان قد إنتهى الجزء الأكبر منه وسافرت وقمت بالمهمة على أكمل وجه لدرجة أننى تدخلت بالتوجيه فى الموسيقى التصويرية لإرشاد واضعها الذى كان يضع الموسيقى لأول مرة فى فيلم سينمائى .. كانت صعوبة هذا الفيلم قيام ممثلة واحدة هى الفنانة سعاد حسنى بأداء شخصية لأختين توأم وكانت كل شخصية لها صوت مختلف وعند ظهورهما معاً بأسلوب الحيل كان لابد من مراعاة ألا يتم تغيير الصوت .. وقد راعيت ذلك فى تجميع الفيلم من خلال ألوان وخلفية كل شخصية .

أتذكر أيضاً نموذج آخر من المخرجين المميزين رغم قلة أعمالهم لدرجة الندرة وهو المخرج «حسن إبراهيم» الذى قدمت معه مونتاج أفلام (القط أصله أسد) و (حكاية فى كلمتين) و (الأزواج يريدون حلاً) وفيلمه الأخير (سواق الهانم) والذى نلت عنه جائزة أيضاً .. وللمخرج حسن إبراهيم حكاية طريفة معى .. فقد كان فيلم (القط أصله أسد) مرشحاً له مونتييراً آخر .

لكن المنتج رمسيس نجيب توفى وأصبح أبناؤه مسئولين عن الشركة .. ولم يكن المونتاج قد بدأ للفيلم .. وجاءنى الصديق «محسن علم الدين» ورشحنى لمونتاج الفيلم فى الوقت الذى تمسك فيه المخرج بالزميل الآخر وكان ردى (حلوا مشاكلكم وأنا تحت أمركم) .. وجاءنى إبن رمسيس نجيب وقال أنا معنديش فلوس .. انت سوف تساعدنى .. قلت له سأقوم بالفيلم وضع عشرة جنيهات فى ظرف وسلمه لى .. ولكن المهم ألا يتم إقحامى على مخرج لايريدنى .. وبدأنا العمل .. وظل المخرج على موقفه حتى جاء فى نهاية المونتاج ليشاهد الفيلم وكان مبهوراً لكنه ظل لا يكلمنى وقلت للصديق والمساعد «وديع شفيق» أن هذا المخرج لن يقترب منى بعد الآن .. ولكن المفاجأة كانت فى أحد الأيام عندما وجدت (حسن إبراهيم) يختارنى لمونتاج فيلمه التالى وبدأت الصداقة بيننا .. بل إعترف أنه بدأ يأخذ راحته فى الإخراج بعد ذلك .. وكان فيلم (حكاية فى كلمتين) من أجمل الأفلام الإستعراضية

التي قمت بالمونتاج لها في حياتي فهو أيضا مثل الدانتيل لدرجة أنني أفضله كثيراً على (سواق الهانم) الذي حصلت عنه على جائزة .. وأنا أعتقد أن «حسن إبراهيم» من أفضل المخرجين المصريين الذين ليس لهم حظ نتيجة أدبه الجم .. فهو ليس له سهرات أو شلة .. ولا يطرق باباً بحثاً عن فرصة ولذلك فأعماله قليلة جداً .

### مشهد 10 ... أعمال عربية وعالمية

من المؤكد أن أكثر ما يطلع صدر أي مبدع .. هو شعوره بالنجاح وأنه مطلوب حتى خارج حدود وطنه .. وقد حدث معي ذلك عدة مرات أهمها عندما إختاروني لفيلم «الرسالة» .. وفي «مراكش» وفي بهو فندق (الهوليداي إن) التقيت بالمخرج المغربي (عبد الله مصباحي) بعد أن عرفني به أحد الأصدقاء .. وانتفض الرجل وقال (إنت حسين عفيفي) وشعرت بالتردد والدهشة وأنا أقول له (نعم) .. فقال (أنا أعرفك تماماً من أفلامك) .. وطبعاً شعرت بالسعادة .. وكان يصور فيلماً بعنوان (الضوء الأخضر) وعرض على القيام بالمونتاج واعتذرت لإرتباطي بالتعاقد مع مصطفى العقاد .. ومرت الأيام وجاء القاهرة وكان يصور فيلماً بعنوان (أين تخبثون الشمس) وطلب مني عمل المونتاج .. كان واحداً من أجمل الأفلام وكان من تصوير عبدالعزيز فهمي .. ثم سافر مصباحي وعاد لتصوير فيلم (أفغانستان .. لماذا) .. كانت مشكلة أفغانستان تفرض نفسها آنذاك .. وقمت بمونتاج الفيلم ومن الأفلام التي قدمتها مع «عبد الله مصباحي» أيضاً فيلم (أكتب إسمك على الرمال) وهو يحكي قصة المغرب وفترة الملك محمد الخامس ثم إعتلاء الملك الحسن وهو يعتبر فيلماً روائياً يسجل حقبة من تاريخ المغرب وقد بدأنا بعدها في فيلم بعنوان (المغاربة) .

أما إحدى الخبرات التي تعلمتها أثناء حضوري تصوير فيلم «الرسالة» فهي أن المونتير في مصر يقوم بكل شيء بدءاً من المونتاج وصولاً لتكوين المؤثرات وتسجيلها واختيار الموسيقى أحياناً وتركيبها ثم المكساج بعد ذلك .. أما في الخارج فالمونتير دوره الإنتهاء من نسخة العمل كصوت وصورة ثم يأتي دور (مونتير الصوت) الذي يسجل ويركب المؤثرات .. ثم يأتي دور «مونتير الموسيقى» الذي يقيس المشاهد ويكتب كل ملاحظاته .. فهناك ثلاثة مونتيرين .. ورغم ذلك قمت بالمونتاج الكامل للنسخة العربية كما نفعل في مصر .. وقد استمعت بالتجربة على صعوبتها خصوصاً في مرحلة المكساج .

وقد سافرت إلى مراكش المملكة المغربية ثمانية أشهر أثناء تصوير الفيلم ثم سافرنا إلى ليبيا تسعة أشهر وبعدها لندن حيث مكثت بستوديو توينكهام ثلاثة أشهر لعمل المونتاج والمكساج بالفيلم .. أما تسجيل الموسيقى فكان بإستوديوهات دنهام الشهيرة بأطراف لندن .. وقد ذكرني في ذلك برحلتى الأولى إلى لندن في عام ١٩٦٨ لمراقبة طبع النسخة الإستاندر لفيلم (شادية الجبل) من إخراج أحمد ضياء الدين وذلك لعمل المقدمة بمعامل همفرز بوسط لندن .

كما سافرت إلى باريس ثلاث مرات الأولى في فيلم (نادية لطبع النسخة الإستاندر والثانية في نفس العام ١٩٦٩ لمراقبة طبع نسخة الفيلم السوري المشترك ( الرجل المناسب) من اخراج عاطف سالم وذلك بمعامل (إكلير) .. أما الثالثة فكانت لمراقبة طبع نسخة من فيلم (ثلاث نساء) لهنرى بركات وصلاح أبو سيف .. ومحمود ذو الفقار وهو مكون من ثلاث قصص صورت منه قصتان بالأبيض والأسود والجزء الثالث بالألوان .. ومن المؤكد أن هذه الأسفار أفادتني بدورها مع إطلاعى على نظم الطبع الموجودة بأحدث الإستديوهات بالخارج .

## مشهد [11] ... أفلام قصيرة

كما قلت ... فإن أفضل تمرين لأي مونتير هو الفيلم التسجيلي والفيلم القصير ... ولكن ذلك لم يحدث معي منذ البداية حتى قدمت العشرات من الأفلام التسجيلية التي كانت فرصة لتقديم كل التجارب الممكنة ... وتحقق ذلك من خلال المركز القومي للأفلام التسجيلية والقطاع الخاص والمؤسسات. فقدمت أفلاماً للقوات المسلحة ولمصلحة الفنون ومصلحة الإستعلامات ووزارة الإرشاد والمقاولون العرب وكانت لدى حرية مطلقة في التعامل مع هذه الأفلام المختلفة ... ففي القوات المسلحة التي جندت بها عام ١٩٥٤ كان على رأسها اللواء أركان حرب حمدي عاشور والذي عمل محافظاً بعدها في عدة أماكن وكان يريد إستمرارى في التجنيد والترقى حتى أظل أتابع المونتاج للأفلام ... وكنت أذهب لرؤساء الأقسام المختلفة في المدفعية والدبابات وغيرها لمعرفة التكنيك الواقعي وتطبيقه في السينما ومنحني ذلك خبرة كبيرة في الأسلحة فقد قدمت أفلاماً عن سلاح المدفعية وسلاح الفرسان بشقيه .

وكانت هناك مناورات ورصدت بالمونتاج المعركة (إنتصار) التي شارك فيها كل الأسلحة تقريباً وصورها حوالى ١٦ مصوراً وكانت المادة المصورة توفر فيلماً روائياً طويلاً واختزلت كل ذلك في فصل مقداره عشر دقائق ... وقدمت مع الأستاذ عبد القادر التلمساني أجمل الأفلام ... قدمت معه فيلم (إنفجار) عن المجارى والمياه والمائى فى الأحياء الفقيرة الناجمة عن عدم إهتمام الحكومة بها ... وحصلت على جائزة عن هذا الفيلم .

كما قمت بمونتاج «خماسية سيناء» و«أعداء الحرية» لسعد نديم عن النابالم ... وأفلام أخرى عن «السد العالي» وكل هذه الأفلام علمتني الشجاعة والتجربة ... كنت أقطع اللقطة عدة مرات وأعود لتركيبتها وكل ذلك يصعب تحقيقه في الفيلم الروائى ... حتى الفنانين قدمت عنهم أفلام مثل (جمال كامل) ... وقد تعاونت مع المخرجين الشباب آنذاك مثل الراحل (ممدوح شكرى) فى فيلم «الوادي الأصفر» .

## مشهد 12 ... موسيقى تصويرية

لعبت الموسيقى دوراً رئيسياً فى تشكيل وجدانى الفنى فقد كنت عاشقاً لها ومتابعاً جيداً للجديد فيها .. وقد عاصرت الموسيقى فى الأفلام المصرية القديمة .. كان معظمها من المختارات العالمية .. كأننا نأتى بالأسطوانات نقتطع منها للتركيب فى مناطق الفيلم التى تحتاج ذلك وكثيراً ما نكتشف تكرار الأسطوانة الواحدة فى أكثر من فيلم .. ثم تطور الأمر لإستخدام أسطوانات مسجلة من أفلام مثل (محاكمة نورمبرج) أو (لورانس العرب) .. وكنت من الأوائل الذين إستخدموا ذلك الأسلوب بحذر .. وكنت أول من كتب إسمه على التترات تحت جملة ( من المنتخبات العالمية ) وهو ما ضايق البعض وآثار زوايعهم وبعد ذلك بدأت الموسيقى التصويرية المحلية من خلال قياس المشاهد التى تتطلب ذلك ثم نقوم بتركيبها .. وأحياناً تكون الموسيقى أطول من مساحتها ونضطر للمونتاج .. ومن أبرز من تعلمت منهم بحكم عملى فؤاد الظاهري والراحل أندريا رايدر .. وحسن أبو السعود وحجاج وعبد الحليم نويرة وعمر خيرت وهانى مهنى وهانى شلودة

وكان يعجبني جداً وفى الدرجة الأولى الظاهري الذى كان بداخله الذوق المصرى متمكناً يليه حسن أبو السعود أما رايدر فكانت تيماته أقرب للموسيقى الغربية من الموسيقى الشرقية .. حتى اذا إختار جملاً مصرية فسوف نكتشف ان توزيعها يميل للإحساس الغربى .

أما الموسيقار «عمار الشريعى» فكانت لى معه حكاية طريفة .. كان المفروض أن يضع الموسيقى التصويرية لفيلم ( البداية ) .. وبدأ ينتابنى شعور بالتوتر والحرج فكيف سيشاهد الفيلم إيعرف بالضبط المساحات التى تحتاج للموسيقى .. وكيف سأقول له أنظري أستاذ .. نحن نريد موسيقى هنا .. وكتبت ملاحظاتى بالتفصيل عن كل مشهد يحتاج للموسيقى وذلك بالمساحة والأطوال .. وحضر معى المونتاج وكان معه زميله عمرو حسن الصيفى .. وبعد أن طلبت لهما الشاي والقهوة قررت أن أتجاوز



ترددى .. وقلت له .. لقد كتبت كل التفاصيل بحيث تشعر أنك تشاهد الفيلم .. وشكرنى وأخذ الملاحظات .. وكانت المفاجأة .. فقد وضع عمار الشريعى الموسيقى وكأنه يرى الفيلم بالمسطرة .. وفهمت كيف استطاع هذا المبدع أن يحقق كل هذا التميز والتطور فى فن الموسيقى .

## عتاب

لقد تأخر تكريمي كثيراً  
لكنني .. سعيد .. جد سعيد  
لكوني آخر العنقود  
فأنا سكر معقود

حسين عفيضى



شهادت .. ومخرجيه



عندما فكرت فى سماع شهادات أهم المخرجين الذين عمل معهم «حسين عفيفى» كمونتير ولا يزالون - متعهم الله بالصحة - على قيد الحياة لم أكن أتوقع هذا الإجماع على رأى واحد .. الجميع قالوا لى فى نفس واحد - أنه أستاذ فى فن الأخلاق مثلما هو أستاذ فى فن المونتاج .. نعم .. هذا ما لمستته بنفسى فى الفترة القصيرة التى إقتربت فيها منه أثناء إعداد هذا الكتاب فقد قابلت رجلاً .. تجتمع فيه صفتان نادراً ما تجتمعان فى شخص واحد .. الإبداع .. والتواضع .. الاعتزاز بالنفس والرضا دون أن يصطدم ذلك .. بتقديره للآخرين وإشادته بأصحاب المواقف النبيلة .. لم أره يذلق بكلمة جارحة ضد أحد أو يسخر من زميل كما نرى ونسمع كثيراً الآن .. إنها أخلاق زمن الفرسان فى زمن تراجع فيه القيم وشح فيه الإبداع وصار الصعاليك يعتقدون أنهم عباقرة .. تلك هى شهادتى .. أما كبار المبدعين الذين عمل معهم فهذه هى شهاداتهم .

### سعيد مرزوق

المخرج الكبير سعيد مرزوق إرتبط بالأستاذ حسين عفيفى فى فيلم واحد كان فيلمه الروائى الأول الذى يعد واحداً من أهم الأفلام فى تاريخ السينما المصرية .. إنه فيلم «زوجتى والكلب» وكان قد توفى مونتيره الأصلى (عطية عبدة) فأكمل (حسين عفيفى) الفيلم عن طيب خاطر ورفض حتى الحصول على أجر ..... يقول «سعيد مرزوق»

حسين هو المونتير الوحيد الذى يستحق لقب مهندس عن جدارة فهو من أساتذة فن المونتاج فى السينما المصرية ومن دواعى فخرى وضع اسمه على أول أعمالى الروائية .. وهنا أتوقف عند الناحية الإنسانية والأخلاقية .. فبعد أن بدأ المونتير (عطية عبدة) مونتاج الفيلم وتوفاه الله بعد المراحل الأولى لتركيب الفيلم تطوع حسين عفيفى لإكماله ورفض تماماً تقاضى أجر .. بل ولم يكن يريد وضع

إسمه تكريماً لزميله الراحل .. ولكنى كنت مصراً على وضع اسمه بجوار إسم (عطية) فهو شرف لى خصوصاً وأنه تدخل فى أهم مراحل الفيلم وهى المراحل الأخيرة .. وقد تأكدت بعد ذلك أنه أستاذ فى فن المونتاج ولكنه أستاذ أكبر فى الأخلاق .

• وحول الإيقاع فى «زوجتى والكلب» يقول سعيد مرزوق : الإيقاع هنا مختلف خصوصاً وأنتى أيضاً المؤلف وقد كان (عطية عبدة) رحمه الله مندمجاً معى فى الإحساس فكان الإيقاع السريع يصل فى بعض اللقطات إلى عدة كادرات .. وأثناء التركيب أخذ الفيلم الشكل الذى رسمته له .. ثم دخلنا فى مرحلة الإعداد المكساج وهى مرحلة صعبة جداً خصوصاً وأنه هناك دوبلاج .. وموسيقى تصويرية .. كانت الوجبة تحتاج للبهارات واللمسات الأخيرة .. وجاء حسين عفيفى ليكمل المشوار بنفس الرؤية نتيجة خبرته وحتى لا يفقد العمل شكله المرسوم .

• أما أبرز سماته كمونتير كما يراها سعيد مرزوق فهى كما يقول : لديه شىء من سمات سعيد الشيخ وكمال أبو العلا ولكن على نحو مختلف .. فهناك دقة متناهية فى التقطيع .. الكادر الواحد يفرق عنده .. ويبدو أنه إكتسب هذه الدقة من الهندسة .. وهو ليس مجرد منفذ لرؤية المخرج وإنما لديه إحساسه الخاص جداً ومعالمه الخاصة النابعة من الدقة فى التنفيذ .

## كمال عطية

أما المخرج المتميز «كمال عطية» الذى قدم معه حسين عفيفى مونتاج عدة أفلام فيقول :  
حسين فنان بالموهبة وليس بالتصنيع .. ففن الصناعة مختلف تماماً عن تصنيع الفن .. ودراسة حسين الهندسية جعلته يمتلك مفاتيح البناء والتنسيق الفنى .. كما أن ذخيرته الموسيقية تجعله يختار الموسيقى المناسبة تماماً لمواكبة أحداث الفيلم وتكون النتيجة ضبط الإيقاع الزمنى للفيلم بإحكام وهذا هو سر

النجاح .. ولأنه إنسان يحب الإنسان فهو يحب بالتالى ما يبدعه هذا الإنسان ومن هذا المنطلق فهو يتعامل مع الفيلم بإبداع الفكر الإنسانى بحب وعشق حقيقى .. إنه يصادق الفيلم الذى يقوم على مونتاجه ويعقد معه صداقة متينة .. فهو يعتبره صديقه .. والصديق يتمنى كل الخير لصديقه ..

• أما أخلاقه فيؤكد كمال عطية على أن خلقه خلق قويم وأنه صادق النية فى التعامل مع نفسه مثلما هو صادق فى التعامل مع الغير وتلك هى صفات وطبائع الفنان الحقيقى .. ومن خلال تجربتى معه فى أفلام عديدة منها (نهاية الطريق - سوق السلاح - قنديل أم هاشم) أقول إنه كان أحد أعمدة نجاح هذه الأفلام.

ويضيف المخرج «كمال عطية» .. أهم الملاحظات أن حسين كان يقرأ السيناريو قبل دخول المونتاج .. ومن هنا يكون إحساسه بالفيلم كوحدة إحساساً متكاملًا .. وكان يناقش معى السيناريو قبل التنفيذ وهذا لم يحدث مع أحد قبله . فقد كنا أصدقاء .. والصداقة فى العمل مهمة .. وهذا يفسر سر صداقتنا حتى بعد العرض وإلى الآن .. وكنا عادة ما نتناقش بعد عرض الفيلم فى ما فاتنا ولا بد أن يكون قد فاتنا شيء .. وكنا نبحث عن الأخطاء لتلافئها فى الأفلام القادمة .. لم تكن نختلف أبداً وعادة ما كان يحكم قرارتنا المشورة وهذا هو أسلوبى فى كل أعمالى مع كل العناصر الفنية .. فالسينما عمل جماعى .. وقد إشتراكنا فى الإتفاق على بعض الطول أحياناً فى اللقطة من أجل إحداث الراحة النفسية للمتلقى .

## على عبد الخالق

المخرج على عبد الخالق هو أكثر من عمل مع حسين عفيفى (أكثر من ٢٦ فيلماً) منذ أفلامه الأولى وحتى آخر فيلم .. ولذلك يصبح لشهادته مغزى خاص وتفاصيل تكشف الكثير عن الشخصية التى نحن بصدد تكرمها .. يقول الأستاذ على :



• أنا أفضل العمل الجماعى منذ بدايتى .. فكلما كان هناك تفهم مشترك تكون النتيجة أفضل . وقد حدث تفاهم بيننا .. وكلما عملنا أفلاماً أكثر ازدادات مساحة الفهم .. وقد ارتحت مع حسين عفيفى لعدة أسباب اهمها إنسانيته ورقته وحساسيته الزائدة .. كما أنه منظم جداً فى عمله .. فمواعيد للعمل عنده تبدأ مبكراً جداً فهو من أوائل من يدخلون المونتاج فى الثامنة والنصف صباحاً ويظل حتى الثالثة عصراً ثم ينصرف .. وكان ذلك لا يداسبنى لأننى أضطر للسهر .. لكن إكراماً له وللنظام الذى عود نفسه عليه سنوات طويلة لم أسع لكسر هذا النظام إلا فى حالات استثنائية مثل الاستعجال لظروف عرض الفيلم وفى هذه الحالة يضطر للبقاء بالمونتاج حتى ساعات متأخرة من الليل .

• ويضيف على عبد الخالق : دائماً ما أترك له ما يسمى (بالقطعة الأولى) وهى تقريب الفيلم من بعضه .. وبالتعبير الدارج يعنى ذلك ، تنظيف الفيلم ، وفى المرحلة الثانية أحرص على التواجد معه خلال القطعة الأولى من هذه المرحلة .. وفى كثير من الأحيان يكون له وجهة نظر مختلفة على فى هذه (القطعة) .. ، يصبر على رأيه ويقول دعنا للقطعة التالية .. ويتكرر ذلك فى التالية والتى بعدها وهكذا وهو ينفذ وجهة نظره بحرص زائد خوفاً من سقوط إيقاع الفيلم .. وأحياناً يقوم بخمس قطعات من شدة الحرص .. وكل ذلك يتم بنفس السرعة لأنه منظم جداً .

• ويؤكد على عبد الخالق على تأثير الهندسة على حسين عفيفى .. فيقول : أنه يحب إعطاء مونة زائدة .. فالمهندس الجيد يضع أساس ثمانية أدوار لخمس طوابق فقط .. وهو يتوفر لديه كل ما يخطر على بالك من المؤثرات الصوتية .. فلو هناك مشهد فى حديقة فيلاً مثلاً فهو يضع صوتاً لعصافير .. وبعض الكلاكسات .. وصوت كاسيت من بعيد .. وكان يجمع كل هذه المواد وغيرها فى المكساج لاختار منها فبقى على المناسب ونستبعد الزائد وهكذا .

• ويضيف على عبد الخالق : لديه أيضاً صفة الإخلاص فقد كان من الممكن أن نختلف وهو من مدرسة أن المخرج صاحب العمل فى النهاية .. ولذلك كان يتوتر جداً حتى تتلج يده .. فهو لا يريد

إنهاء الفيلم والسلام أو كما يريد المخرج وكفى .. ولكن إخلاصه .. يجعله خائفاً وحريصاً على الفيلم .. تماماً مثل المخرج

وحول نجاح حسين عفيفي كمونتير في الانتقال بين النوعيات المختلفة من الأفلام التي أخرجها على عبد الخالق سواء السياسية أو الإجتماعية وغيرها يقول المونتير المتمكن من حرفته مثل المخرج المتمكن أيضاً .. حيث تصبح هذه المسألة سهلة بالنسبة له .. فهناك مخرج يتنقل بين النوعيات المختلفة بسهولة وهناك مخرج تعود على نوع معين يصعب تغييره .. وحسين من النوع الأول والدليل على ذلك عمله مع مخرجين كبار ومن مدارس مختلفة مثل أحمد بدرخان وصلاح أبو سيف وغيرهم .

- ويتوقف على عبد الخالق أمام بعض الأفلام التي جمعتها بالمونتير حسين عفيفي فيقول : كان أول الأعمال التي قدمتها معه فيلماً تسجيلياً بعنوان (رجال وسلاح) وكانت المرة الأولى التي تلجأ فيها الشئون المعنوية للقوات المسلحة بمخرج من الخارج .. وكان رئيسها الراحل يحلم بجائزة .. وقد كان. فقد حصد الفيلم الجائزة الثانية في مهرجان باريس للأفلام العسكرية عام ٨٠ - ١٩٨١ .. وكانت الجائزة الأولى من نصيب أمريكا .. ثم جاءت تجربة فيلمنا الروائي الأول معاً وهو فيلم (العار) .. كان سعيداً جداً بهذا العمل .. وقد تعب جداً في هذا الفيلم .. كان هناك إستغلال موفق (للمؤثرات الحية) مثل الخطوات الطبيعية والصفائح والملاحات .. وقد جلس مع صانع هذه الأدوات بنفسه لإحداث التناغم مع الأصوات الحقيقية .. وكلها كانت مؤثرات صوتية هامة .. فهو من المونتيريين الذين يحبون المؤثرات ويشعر بالضيق والحزن عند إغفالها أو استبدالها بالموسيقى في بعض الأحيان.
- أما اصعب تجربة في المونتاج فيقول عنها : على عبد الخالق : كانت تجربة «الكافير» لاحتوائه على أجواء وطقوس عديدة .. مثل الطائفة الكونكورد وصوتها في الجو وقد إحتاج بناء ذلك في المونتاج مجهوداً كبيراً .. كذلك التباين الصوتي في الأجزاء المصورة في باريس ومناخ المؤثرات الخارجية

للسيارات وهو يختلف بالطبع عن مناخ الصوت في مصر .. أو إسرائيل .. ويضاف لكل هذه الصعوبات تحديد تاريخ عرض عاجل مما وضعنا في مأزق واحتاج لجهد مضاعف وسهر ووصلت ساعات العمل في بعض الأيام لأربع عشرة ساعة كاملة .

### سعيد الشيخ

وفي النهاية يلخص زميل العمر « سعيد الشيخ » رأيه في «حسين عفيفي» قائلاً كنا أكثر من الأشقاء فوق كوننا زملاء وأصدقاء بلغت صداقتهما شأناً كبيراً .. وهو فنان لديه ثراء وأفلام عالمية ومعلومات وثقافة لا تنكر .. وكان أهم ما يميزه شريط الصوت بالإضافة للصورة ومن الأفلام الجميلة التي قدمناها معاً ضمن عشرات الأعمال التي لا تسعني الذاكرة لها .. أذكر منها (تمر حنة) و(الحرمان) وينهى سعيد الشيخ كلامه قائلاً : لقد تأخر هذا التكريم وكان أولى من كثيرين كرموا قبله !

تأملات في مونتاج  
حسيه عفيفي



تكشف الأفلام المبكرة التى شارك فيها المونتير ، حسين عفيفى ، عن ذلك الحس الرقيق الفاهم لطبيعة المونتاج وأهميته فى إيجاد معادل بصرى للجملة التلغرافية ذات الإيقاع المكثف والواضح فى نفس الوقت .. ويتأكد هذا الإحساس من مجموعة أفلامه فى المراحل التالية وقد أتاحت أفلام من نوعية ، البداية ، لصالح أبو سيف أو ، السيرك ، لعاطف سالم أو ، قنديل أم هاشم ، لكمال عطية ثم ، الرسالة ، لمصطفى العقاد و ، العار ، لعلى عبد الخالق .. كل هذه الأفلام وغيرها كانت نماذج واضحة للمونتاج الواعى المتدفق بإحكام ودقة مثلما يكشف شريط الصوت الذى يتصدى له أيضاً نفس الرجل عن إضافة حقيقية شكلت أحد العناصر البارزة فى بعض هذه الأفلام وذلك كما حدث فى فيلم ( زوجتى والكلب ) والذى كان المكساج فيه واحداً من أفضل وأبرز العناصر الفنية وهذا الجزء تحديداً شارك فيه ( حسين عفيفى ) بعد وفاة المونتير الأسمى ( عطية عبدة ) وذلك مع نصرى عبد النور مهندس الصوت .. وقد اشار الناقد الجاد ( احمد رأفت بهجت ) إلى ذلك فى غضون حديثه عن هذا الفيلم عام ١٩٧١ عندما قال نستطيع أن نؤكد أن الاستخدامات المتنوعة للصوت فى زوجتى والكلب تعتبر إستخدامات مبتكرة على مستوى الفيلم العربى عموماً وتوضح أهمية هذا الابتكار فى إستخدام شريط الصوت من خلال عدة مستويات منها :

- معالجة الصوت بصورة واقعية ( صوت الأمواج .. عواء الكلب )
- معالجة الصوت بصورة رمزية ( فالسرعة الكاريكاتورية فى صوت الراديو تعكس صورة نور الجنسية ) .
- المزج عن طريق الصوت للنقل بين مشهدين فى حالات الواقع والتداعى ( مرسى يروى للور أحداث ليلة زفافه )
- إستغلال الصوت خارج الكادر

والحقيقة أن مونتاج فيلم ( زوجتى والكلب ) تحديداً من العناصر الأساسية التى وعيها ، سعيد مرزوق ، لتحليل الشخصيات وخلق علاقات بين المشاهد المتباينة ولكننا لا نريد أن نخوض كثيراً فى هذه التجربة لتداخل عمل إثنان من المونتيرين فيه ناهيك عن اعتماد الفيلم ذاته على شكل تجربى بصدى واسلوب تداعى الصورة والمونولوج الداخلى فقد استخدم المخرج امكانيات التصوير والمونتاج وشريط الصوت وموهبته الخاصة فى توظيف حركة الكاميرا والممثل والتكوين واللون وإحساسه بالإيقاع العام .. كل ذلك فى خلق لغة سينمائية خاصة ظهرت فى هذا الفيلم !

أما فيلم مثل الرسالة، والذي كتبه أربعة من عمالقة كتابنا وهم احمد على ماهر وعبد الرحمن الشراوى وتوفيق الحكيم وعبد الحميد جودة السحار فهو نموذج آخر يكشف عن الطبيعة المختلفة لاستخدام المونتاج فى فيلم له طابع تاريخى ودينى حساس .. فإيقاع الفيلم العام يبدو بطيئاً لاسيما وأن مدة النسخة العربية تجاوزت الثلاث ساعات .. ولكن فى سياق جلال الحدث الذى يحتاج إلى تأمل أكثر يبدو هذا الإيقاع مقصوداً خصوصاً فى إطار كل مشهد على حدة .. كما تطول بعض اللقطات مثل لقطة مطاردة خالد بن الوليد قبل الإسلام للحجاج واستفزازهم بحركة جموح الحصان أكثر مرة بشكل جمالى يتأمل هذه الحركة المكررة لمقدمة وجه الحصان وترجله لأعلى .. ثم التأكيد بتكرار اللقطة على محاولة الاستفزاز التى ينبغى نقلها للمشاهد ولنتأمل فى هذا الفيلم بعض المشاهد الأخرى وكيف تنتهى بإيقاع سلس لا يشعرك بأن هناك مونتاج :

- مشهد الإيذاء بعد الأمر بإعلان الدعوة وانتقالها من السر للعلن ثم دخول حمزة فجأة لإعلان مؤازرته للدين الجديد ليقطع على توقف التعذيب على شخصيات الكادر ومن خلال وجوه الكفار المباغته .
- مشهد ترقب وانتظار الرسول فى المدينة .. والتقطيع على الوجوه التى تكشف عن الخوف والوجل .. ثم أحدهم فوق إحدى الدخلات يراقب الطريق ثم القطع على أول الطريق والعودة للعيون والقلوب الفلقة حتى يظهر موكب الرسول صلى الله عليه وسلم ويبدأ عرس الإستقبال وقد نجح المونتاج تماماً فى هذا المشهد فى نقل عنصرى الإثارة والترقب المطلوبين .
- مشاهد المعارك والتقطيع داخلها لتحقيق عنصر الإثارة من خلال متابعة لقطات متفرقة للكر والفر والإندفاع والقتل .. التجمع والتفرق .. وهكذا .
- مشهد ما قبل النهاية الذى يندفع فيه المسلمون من أبواب مكة الثلاثة فى كل الاتجاهات بشكل متقاطع يوحى بالنصر والعزة .. ثم لقاء الأهل والأبناء .
- المشهد الأخير لخطبة الوداع والتقطيع على الوجوه أثناء كلام المعلق وهو مشهد مؤثر جداً ينتهى بمشاهد أخرى متقاطعة فى شكل بانوراما للإسلام المعاصر فى عواصم عربية مختلفة من خلال

الجوامع ورصد الصلاة فيها فى أوقات مختلفة . وسلاسة القطع فى مونتاج حسين عفيفى مع الشعور باللمسة الجمالية يتضح حتى فى أقصى أفلام السينما المصرية شعبية وتجارية كما فى فيلم «المعلم» للمخرج حسن رضا فعندما نتابع مشهد الإحتفال بخروج المعلم (يحيى شاهين) من السجن داخل الحارة يبدو حس المونتير الجمالى الواعى رغم اننا إزاء مشهد أثيرى ومحبيب فى السينما التجارية تظهر فيه راقصة ببدلة الرقص ويتبادل (المعلمين) وحرافيش الحقة التهانى فى حين نرى نظرات متربصة حاقدة للمعلم (محمود الميلى) الذى يشتهى المعلمة (تحية كاريوكا) لكنه يخفى ذلك خلف قناع من إبتسامة صفراء .. وللتأمل المونتاج وهو يأخذ من الوجوه الملامح التى تخدم المشهد ويقطع بينها دون ان يفقد المشهد إيقاعه رغم طول الرقصة .. وأثناء ذلك نرى المونتير يتأمل للوان فى لقطة لألة (الترومبيت) من أسفل أثناء إرتفاع أحد أجزائها من أعلى ويكرر هذه اللقطة مرتين داخل المشهد بما يثير حالة إيقاعية من التوتر الموجود داخل المشهد وفى نفس الوقت فهو تنويعه جمالية لشكل الألة داخل فرح شعبى .

● وفى فيلم «السيرك» لعاطف سالم يبرز المونتير فى مشهد عرض السيرك فلانكاد من شدة دقته نشعر أن هناك دولبير يتحرك فوق الحبل وهو يقطع على وجه حسن يوسف فى لقطات مكبرة توحى بأنه الذى يتحرك فعلاً فى هذه المشاهد الخطرة ..

● وفى واحد من أفلام الحركة أيضاً وهو فيلم (سوق السلاح) للمخرج كمال عطية يبدو ذلك الجهد المونتاجى الواضح فى التقطيع لمعركة تدور فوق وتحت الكوبرى القائم على احد فروع النيل بشبرا بما يحقق الاثارة بشكل سلس ودقيق والفيلم زاخر بمشاهد الحركة والمطارات وهو ما ساهم المونتاج فى تكريس تأثيره من خلال القطع وللفس المخرج يقدم حسين عفيفى نموذجاً اخر للمونتاج الواعى بطبيعة عمل إجتماع بديع مثل (قنديل أم هاشم) وللتأمل مثلاً الفوتومونتاج لميدان السيدة زينب فى الخارج من خلال رصد الحركة السريعة لنماذج عديدة من البشر فى المكان من وجهة نظر (شكرى سر . ن) .. كذلك التعامل مع مشهد (الزار) وردود أفعاله على وجه البطل بتقطيع متدرج فى التأثير



حتى يصل للحظة الهياج .. والإستعانة باللقطات المكبرة لوجة البطل (إسماعيل) يكشف تكرارها فى مراحل مختلفة عن التحولات التى يعيشها سواء بدعوته من ألمانيا وصدمته ازاء واقع الجهل المتفتشى أو وهو يعيد قراءة الواقع من حولة عند زيارته لصديقه الطبيب (سعد أردش) .. أو حين يجلس فى مسجد السيدة زينب يتأمل القنديل .. ومن أبرز المشاهد التى لعبها المونتاج فى هذا الفيلم ذلك المشهد الذى يلى زياره البطل لصديقه وسط المباني الجديدة وهو يتخيل الطوب الأحمر وقد أصبح حائطا كبيراً يتهاوى مع زوال تخيله حيث أن شخصية البطل ترفض النموذج الإنتهاذى للطبيب الآخر .. كذلك تبدو حرفيه «حسين عفيفى» فى إستخدامه لشريط الصوت الذى تختلف مؤثراته بالتأكيد فى ميدان السيدة زينب الشعبى يقاب القاهرة عن المؤثرات والصوت فى ألمانيا وخلال مشاهد عاطفية متباينة فى رومانتيكيتها .

● وتكشف المشاهد الأولى لفيلم «البداية» للمخرج الراحل صلاح أبو سيف ومن خلال حركة كاميرا تصعد وتهبط مع حركة صعود وهبوط المجموعة الباحثة عن واحة الحياة فى صحراء الجذب عن مونتاج هادئ يتماثل بنعومه مع الكادر وفى بناء هندسى محكم .. وينفس النعومه والشاعرية نلمح خيوط حركة الحياة بعد الفجر فى المجتمع الجديد والتى تدرج عبر المونتاج من لقاء عادل وآمال وحلمها بالمدينة الفاضلة مروراً بظهور الرياضة لممارسة تمريناتهم ثم الباحثة العلمية التى تتجول فى الصحراء من أجل إكتشاف الجديد .. ثم الراسمالى والفلاح وهو يصعد الشجرة لجمع البلح .. ويتضح رعى المونتير أيضاً بطبيعة الفيلم الذى يجمع بين الواقعية والفانتازيا المشبعة بالسخرية والكوميديا فى العديد من المشاهد مثل مشهد المحاكمة الهزلية والتى يقطع فيها على «جميل راتب» الراسمالى فى ثلاث أوضاع فهو القاضى والمحامى والإدعاء كذلك مشهد التلفزيون الذى يظهر فيه كل ممثل ليضع موقفاً .. والعلاقة بين اللقطات المختلفة داخل هذا المشهد كثفت من روح السخرية وصنعت تتابعاً له وقع خاص داخل النسيج الدرامى .. ويأتى مشهد إقناع (نبيه بيه) لهم بشرب (العرقى) وتحولهم العبثى الذى يقدمه المونتاج فى بانوراما ما بين اللقطات العامة والمتوسطة والقريبة لتأكيد حالة

الهستيريا النابعة من خداع الرأس إلى ثم قطع لدرى منظر عام للقصر وقد إنعكس الضوء القادم منه على البحيرة بينما شريط الصوت الهستيرى فى الداخل يتدافع من بعيد حاملاً معه الصخب وقد بدأ تدريجياً فى الوهن والتراجع .

• ويأتى أخيراً فيلم (العار) للمخرج على عبد الخالق ليوكد بدوره على ذلك البناء الهندسى المتميز لمشاهد وإيقاع واحداً من أفضل الأفلام فى تاريخ السينما المصرية فحوار الفيلم المميز يحمل إيقاعه الخاص الداخلى وتكوين للكادرات يحمل شكلاً جمالياً خصوصاً تلك التى تجمع الأشقاء الثلاثة ولنتأمل مونتاج بعض المشاهد مثل مشهد الأم وشجار الأبناء الذى يصل طوله الى ثلاث دقائق تقريباً ويكتفى المونتير هنا بالإيقاع الموجود داخل اللقطة نفسها فلا يتدخل حيث يتركز الصراع هنا فى نفس المشهد ومن خلال أسلوب one shout أو اللقطة الواحدة .. وفى مشهد آخر يتبادل التقطيع على وجه الطبيب المتردد الخائف الذى يصاب فى النهاية بحالة تشنج وبين الأخين الآخرين أحدهما مستسلم للنزول للبحر لجلب المخدرات والآخر يضغط ويهدد للنزول الثانى .. ومثل هذا النوع من المشاهد الثلاثية التى يتم فيها تبادل الصراع الى حد السخونة يتكرر فى الفيلم ليجسد كل منها حالة خاصة يمكن تدريسها كمشاهد منفصلة على حدة ويظهر فيها بجانب الإخراج والتصوير والحوار المتدفق إيقاع أكثر تدفقاً ومونتاج دقيق مثل المسطرة بحيث يصعب أن تحذف أى لحظة وإلا إختل المشهد .. وفى تصورى أن هذا الفيلم تحديداً من أفضل النماذج التى تصلح لتدريس الإيقاع السينمائى سواء فى داخل المشهد الواحد أو على مستوى الفيلم إجمالاً .

وكل هذه الأفلام السابقة وغيرها تؤكد على ذلك الوهج الذى يمنحه حسين عفيفى لأى فيلم يتصدى لمونتاجه .. وذلك الإيقاع الهندسى السلس الذى ميز أعماله مما وضعه فى مصاف أحد المونتيريين المعدودين فى تاريخ السينما المصرية .



اطلا حقه



الملحق الأول

فيلمو جرافيا الأفلام الروائية الطويلة



## أفلام (مونتاج سعيد الشيخ / حسين عفيفي)

غرام المليونير ( ١٩٥٧ )

خراج : عاطف سالم

قصة وسيناريو حوار : السيد بدير

تمثيل : سامية جمال - كمال الشناوى

عيد عبد السلام النابلسى

تصوير : كليبيو

مناظر : عباس حلمي

إنتاج : شركة الأفلام العربية

أنت حبيبى ( ١٩٥٧ )

إخراج : يوسف شاهين

سيناريو وحوار : أبو السعود الأبيارى

تصوير : أحمد خورشيد

تمثيل : فريد الأطرش - شادية

هدد رستم - عبد السلام النابلسى

موسيقى : فريد الأطرش

إنتاج : أفلام فريد الأطرش

الطاهرة ( ١٩٥٧ )

قصة وسيناريو وحوار : محمود إسماعيل

تصوير : عبد العزيز فهمي

تمثيل : مريم فخر الدين - محمود إسماعيل

محمود المليجي - محمد السبع

موسيقى : أنور منسى

مناظر : عباس حلمي

إنتاج : أفلام الدور

تمر حنة ( ١٩٥٧ )

إخراج : حسين فوزي

حوار : جليل البندارى

تصوير : محمود نصر

تمثيل : نعيمة عاكف - رشدي أباظة

أحمد رمزي - سراج منير

إنتاج : أفلام حسين فوزي

الشيطانة الصغيرة ( ١٩٥٨ )

إخراج : حسن الإمام

سيناريو : حسن الإمام وحمد مصطفى سامي

حوار : محمد مصطفى سامي

تصوير : عبد العزيز فهمي

تمثيل : سميرة أحمد - أحمد رمزي

رجاء يوسف - آمال فريد

إنتاج : رجاء يوسف

مناظر : حلمي عزب

الملاك الصغير ( ١٩٥٨ )

إخراج : كمال الشيخ

قصة وحوار : حسين حلمي المهدس



تصوير: فيكتور أنطوان

تمثيل: يحيى شاهين - زبيدة ثروت

كريمة - حسين رياض

مناظر: حلمى عزب

إنتاج: يحيى شاهين

غريبة ( ١٩٥٨ )

إخراج: أحمد بدرخان

سيناريو وحوار: السيد بدير

تصوير: محمود نصر

تمثيل: نعيمة عاكف - شكرى سرحان

استيفان روستى

مناظر: أنطوان بوليزويس

إنتاج: شركة أفلام الأهرام

أحبك يا حسن ( ١٩٥٨ )

إخراج وقصة: حسين فوزى

حوار: زكريا الحجاوى

تصوير: مصطفى حسن

تمثيل: نعيمة عاكف - شكرى سرحان

استيفان روستى

مناظر: أنطوان بوليزويس

إنتاج: حسين فوزى

توحة ( ١٩٥٨ )

إخراج: حسن الصيفى

قصة وسيناريو وحوار: محمود اسماعيل

تصوير: محمد عبد العظيم

تمثيل: هند رستم - محسن سرحان

محمود اسماعيل - زهرة العلا

مناظر: أنطوان بوليزويس

إنتاج: أفلام النور العربية

قلوب العذارى ( ١٩٥٨ )

سيناريو وإخراج: حسن الإمام

تصوير: وديد سرى

تمثيل: شادية - كمال الشناوى

حسين رياض - أحمد علام

إنتاج: أفلام الشمس

مناظر: حلمى عزب

الهاربة ( ١٩٥٨ )

إخراج: حسن رمزى

سيناريو: نجيب محفوظ - حسن رمزى

حوار: السيد زياد

تصوير: فيكتور أنطوان

تمثيل: شادية - شكرى سرحان

زكى رستم - عبد المنعم إبراهيم

انتاج : شركة أفلام اتحاد السينمائيين  
( حسن رمزي )

مناظر: عباس حلمي

عواطف ( ١٩٥٨ )

اخراج : حسن الإمام

سيناريو : حسن الإمام ونيروز عبد الملك

تصوير: مصطفى حسن

تمثيل : مديحة يسرى - هند رستم

محسن سرحان - محمود المليجي

انتاج : أمصطفى حسن - محمود المليجي

مناظر : حلمي عزب

ليلي بنت الشاطئ ( ١٩٥٩ )

اخراج وقصة وسيناريو : حسين فوزي

حوار : السيد زيادة

تصوير: محمد عبد العظيم

تمثيل : محمد فوزي - ليلي فوزي

انتاج : حسين فوزي

مناظر: أنطوان بوليزويس



ثانياً

أفلام مونتاج حسيه عفيفي بمفرده



سامحني ١٩٥٨

إخراج : حسن رضا

سيناريو : رضا وكمال الشناوى

حوار : كامل حفناوى

تصوير : كاليليو

تمثيل : كمال الشناوى - سميرة أحمد

كريم - ماري منيب

إنتاج : كمال الشناوى

مناظر : أنطوان بوليزويس

عضريت سمارة : ١٩٥٩

إخراج : حسن رضا

قصة وسيناريو وحوار : محمود إسماعيل

تصوير : محمد عبد العظيم

تمثيل : تحية كاريوكا - محسن سرحان - محمود

إسماعيل - كريم

إنتاج : عبد الفتاح منسى

مناظر : أنطوان بوليزويس

عريس مراتي ١٩٥٩

إخراج : عباس كامل

سيناريو وحوار : عباس كامل

تصوير : محمد عبد العظيم

تمثيل : إسماعيل ياسين - عبد السلام النابلسي -

لولا صدقي - زينات صدقي

إنتاج : أفلام لولا صدقي

مناظر : عباس حلمي

حب وودع ١٩٥٩

إخراج : محمود إسماعيل

سيناريو وحوار : محمود إسماعيل

تصوير : عبد العزيز فهمي

تمثيل : هدى سلطان - حسين رياض - محمد

الدفرأوى - صلاح نظمي

إنتاج : أفلام النور العربية

مناظر : عبد المنعم شكرى

لن أعود ١٩٥٩

إخراج : حسن رضا

قصة وسيناريو : كامل حفناوى

تصوير : كاليليو

تمثيل : تحية كاريوكا - كمال الشناوى سميرة

أحمد - عباس فارس

إنتاج : أفلام حسن رضا

مناظر : أنطوان بوليزويس

المبروك ١٩٥٩

إخراج : حسن رضا

قصة وسيناريو : محمد عثمان

### أبو أحمد ١٩٦٠

إخراج : حسن رضا  
سيناريو : عبد الحى أديب  
حوار : محمد أبو سيف  
قصة : فريد شوقي  
تصوير : كمال كريم

تمثيل : مريم فخر الدين - فريد شوقي - محمود  
المليجي - عمر الحريري  
انتاج : حلمي رفلة

مناظر : انطوان بوليزيوس

### سوق السلاح ١٩٦٠

إخراج : كمال عطية  
سيناريو : عبد الحى أديب



تصوير : على حسن

تمثيل : مريم فخر الدين - عماد حمدي - محمود  
المليجي - علوية جميل  
انتاج : أفلام النجم الفضى  
مناظر : ماهر عبد النور

### المعلمة ١٩٥٩

إخراج : حسن رضا  
وسيناريو وحوار : السيد بدير  
تصوير : وحيد فريد

تمثيل : تحية كاريوكا - يحيى شاهين - محمود  
المليجي - عمر الحريري

انتاج : تحية كاريوكا  
مناظر : انطوان بوليزيوس

### خلخال حبيبي ١٩٦٠

إخراج : حسن رضا  
سيناريو : حسن رضا - أمين يوسف غراب  
قصة وحوار : أمين يوسف غراب  
تصوير : كمال كريم  
موسيقى : فؤاد الظاهري

تمثيل : نعيمة عاكف - رشدي أباطة - تحية  
كاريوكا - محمود المليجي

انتاج : حلمي رفلة  
مناظر : انطوان بوليزيوس

- حوار : بهجت قمر  
 قصة : جليل البنداري  
 تصوير : مصطفى حسنى  
 تمثيل : هدى سلطان - فريد شوقي - محمود  
 المليجي - حسن يوسف  
 انتاج : أفلام النجم الفضى  
 مناظر : حلمى عزب  
 نهاية الطريق ١٩٦٠  
 إخراج : كمال عطية  
 قصة سيناريو وحوار : كمال حفاوى  
 تصوير : محمود نصر  
 تمثيل : هدى سلطان - رشدى أباطة - عمر  
 الحريري - عباس فارس  
 انتاج : أحمد كامل حقى  
 مناظر : حلمى عزب  
 نساء وذناب ١٩٦٠  
 إخراج : حسام الدين مصطفى  
 سيناريو : محمد أبو سيف  
 حوار : أمين يوسف غراب  
 تصوير : محمد عبد العظيم  
 تمثيل : هند رستم - عماد حمدي - حسن يوسف  
 انتاج : أفلام الإتحاد  
 مناظر : عباس حلمي  
 بنات بحري ١٩٦٠  
 إخراج : حسن الصيفي  
 سيناريو : محمد عثمان  
 حوار : أعبء الغنى النجدي  
 تصوير : فؤاء عبء الملك  
 تمثيل : عبء السلام النابلسى - ربرى - أمال فربء  
 - ماهر العطار  
 انتاج : أفلام نهضة مصر  
 مناظر : حلمى عزب  
 حياة وأمل ١٩٦١  
 سيناريو إخراج : زهير بكير  
 حوار : عءلى نور  
 تصوير : على حسن  
 تمثيل : إيمان - أحمد رمزى - نجوى فؤاء -  
 محمود عزمى  
 انتاج : أفلام زهير بكير  
 مناظر : عبء الحمبء السخاوى  
 حب وعذاب ١٩٦١  
 إخراج : حسن الصيفى  
 قصة وحوار : أبو السعود الابيارى



تصوير : على حسن

تمثيل : كمال الشناوى - مها صبرى - حسن

فايق - عبد المنعم ابراهيم

انتاج : أفلام العالم الجديد (مصطفى حسن)

مناظر : حبيب خورى

صراع فى الجبل ١٩٦١

إخراج : حسام الدين مصطفى

قصة وحوار : كامل الحفناوى

تصوير : كاليليو

تمثيل : رشدى أباطة - برلنتى عبد الحميد -

ريزى - محمود المليجى - محسن سرحان

انتاج : أفلام نهضة مصر

مناظر : عبد الحميد السخاوى

التنصاف ١٩٦١

إخراج : نيازى مصطفى

سيناريو : عبد الحى أديب

حوار : احمد شكرى

قصة : فريد شوقى

تمثيل : فريد شوقى - عايدة هلال نجوى فؤاد -

محمود المليجى

تصوير : الغيزى أوفانيللى

مناظر : ماهر عبد النور

انتاج : أفلام العهد الجديد

جوزمراتى ١٩٦١

إخراج : نيازى مصطفى

سيناريو : عبد الحى أديب

حوار : محمد أبوسيف

قصة : فريد شوقى

تصوير : وحيد فريد

تمثيل : صباح - فريد شوقى عمر الحريرى -

زوزو ماضى

انتاج : أفلام العهد الجديد

مناظر : ماهر عبد النور

ست البنات ١٩٦١

إخراج : حسام الدين مصطفى

قصة وسيناريو وحوار : أمين يوسف غراب

تصوير : وحيد فريد

تمثيل : هند رستم - رشدى أباطة - عبد المنعم

إبراهيم - عدلى كاسب

انتاج : حسام الدين مصطفى

أيام زمان ١٩٦٢

إخراج : يوسف وهبى

سيناريو وحوار : يوسف وهبى

تصوير : ضياء المهدى

تمثيل : يوسف وهبى - برلنتى عبد الحميد -

رشدی أباطة نظيم شعراوى

انتاج : التليفزيون المصرى

مناظر : عبد الحميد السخاوى

المراهق الكبير ١٩٦٢

إخراج : محمود ذو الفقار

سيناريو: محمد يوسف - محمود ذو الفقار

حوار : محمد أبو سيف

قصة : محمود ذو الفقار

تصوير : على حسن

تمثيل : هند رستم - عماد حمدي - زيزى

البدراوى - عايدة هلال

انتاج : أفلام العصر الذهبى

مناظر : محروس زيادة

الخيانة العظمى ١٩٦٢

إخراج : يوسف وهبى

قصة سيناريو وحوار: يوسف وهبى

تصوير : ضياء المهدى

تمثيل : يوسف وهبى - عمر الحريرى - إنجى

إسماعيل

انتاج : أفلام التليفزيون المصرى

مناظر : عبد الحميد السخاوى

صراع العجايزة ١٩٦٢

إخراج : زهير بكير ريمون ناصور

قصة سيناريو وحوار : زهير بكير

تصوير : مصطفى حسن

تمثيل : نادية لطفى - أحمد مظهر - محمد

حمدي - يوسف فخر الدين

انتاج : أشركة أفلام أمية

مناظر : حلمى عزب

رجل فى الظلام ١٩٦٢

إخراج : حسن رضا

سيناريو : عبد الحى أديب وحسن رضا

حوار : بهجت قمر

قصة : فريد شوقى

تصوير : كمال كريم

تمثيل : فريد شوقى - ليلى فوزى - ليلى طاهر -

محمود المليجى

انتاج : أفلام العهد الجديد

مناظر : حلمى عزب

من غير أمل ١٩٦٢

إخراج : حسن رضا

سيناريو وحوار: كامل يوسف - كامل حفاوى

قصة : كامل حفاوى

سيناريو : نبيل علام وأحمد ضياء الدين  
 قصة وحوار : عدلى المولد  
 تصوير : كمال كريم  
 تمثيل : شكرى سرحان - حسن يوسف - عماد  
 حمدي - شويكار  
 انتاج : جمهورية فيلم  
 مناظر : عبد المنعم شكرى  
 دعنى والدموع ١٩٦٤  
 إخراج : أحمد ضياء الدين  
 قصة وسيناريو وحوار : محمد كامل حسن  
 تصوير : فيكتور أنطوان  
 تمثيل : نادية لطفي - أحمد مظهر - حسين  
 رياض - توفيق الدقن  
 انتاج : افلام الشعلة  
 مناظر : عبد المنعم شكرى  
 لو كنت رجل ١٩٦٤  
 إخراج : أحمد ضياء الدين  
 سيناريو وحوار : إبراهيم الوردائى  
 قصة : إبراهيم الوردائى  
 تصوير : إبراهيم الوردائى  
 تمثيل : شكرى سرحان - عزيزة حلمي - عبد  
 المنعم إبراهيم

تصوير : مصطفى حسن  
 تمثيل : مديحة يسرى - كمال الشناوى - شويكار  
 - محمود المليجى  
 انتاج : كامل حفاوى  
 مناظر : كامل حفاوى  
 نارفى صدرى ١٩٦٢  
 إخراج : حسن رضا  
 حوار : محروس الجارحى  
 تصوير : كمال كريم  
 تمثيل : مريم فخر الدين - أحمد مظهر - محمود  
 المليجى - مختار أمين  
 انتاج : جمهورية فيلم  
 منتهى الفرح ١٩٦٢  
 إخراج : محمد سالم  
 سيناريو وحوار : جليل البندارى  
 تصوير : وديد سرى - عبد الحليم نصر  
 تمثيل : محمد عبد الوهاب - شادية - مها صبرى  
 - حسن يوسف  
 انتاج : الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى  
 مناظر : شادى عبد السلام  
 الحسنة والطلبة ١٩٦٢  
 إخراج : أحمد ضياء الدين

انتاج : افلام عايده هلال

حديث المدينة ١٩٦٤

إخراج : كمال عطية

سيناريو وحوار: كمال عطية

قصة : محمد عثمان

تصوير : ضياء المهدي

تمثيل : سميرة أحمد - شويكار - عزيزة حلمي

انتاج : افلام ماجدة

المراهقان ١٩٦٤

إخراج : سيف الدين شوكت

سيناريو : سيف الدين شوكت

حوار: محمد أبو سيف

تصوير : محمود نصر

تمثيل : يحيى شاهين - عماد حمدي - ليلى

طاهر - ماري منيب

انتاج : حلمي رفلة

مناظر : انطوان بوليزيوس

هل أنا مجنونة ١٩٦٤

إخراج : أحمد ضياء الدين

قصة سيناريو وحوار: محمد عثمان

تصوير : محمود فهمي

تمثيل : سميرة أحمد - كمال الشناوي -

سميحة أيوب

انتاج : السينمائيون المتحدون

( عبد العزيز فهمي وشركاه )

مناظر : عبد المنعم توفيق

الحب الخالد ١٩٦٥

إخراج : زهير بكير

سيناريو وحوار : زهير بكير وعبد السلام موسى

وأنور عبد الملك

تصوير : علي حسن

تمثيل : هدد رستم - عماد حمدي - حسن يوسف

- محمد الدفراوي

انتاج : أمية فيلم

مناظر : حلمي عزب

طريد الضردوس ١٩٦٥

إخراج : فطين عبد الوهاب

سيناريو : علي الزرقاني - توفيق الحكيم

حوار: بكر الشرفاوي

قصة : توفيق الحكيم

تصوير: مسعود عيسى

تمثيل : فريد شوقي - سميرة أحمد - محمد توفيق

انتاج : فلمنتاج

مناظر : انطوان بوليزيوس

## أيام ضائعة ١٩٦٥

إخراج : بهاء الدين شرف

سيناريو : سناء الغزالي

حوار : عبد الفتاح مصطفى

عن مسرحية اعمده المجتمع

تصوير : هيلمت بيجمان

تمثيل : عماد حمدي - محسن سرحان - صلاح

منصور - يوسف شعبان

انتاج : الشركة العامة (فلمنتاج)

مناظر : حبيب خوري وشرفلبرج

## الإعتراف ١٩٦٥

إخراج : سعد عرفة

قصة وسيناريو وحوار : يوسف جوهر

تصوير : ضياء المهدي

تمثيل : فاتن حمامة - جدال عيسى - يحيى

شاهين - مديحة يسرى

انتاج : فلمنتاج

مناظر : ماهر عبد النور

## تضاحة آدم ١٩٦٦

إخراج : فطين عبد الوهاب

سيناريو وحوار : اسماعيل القاضي وفتحى ذكى

تصوير : عبد العزيز فهمى

تمثيل : هند رستم - يحيى شاهين حسن يوسف -

نعيمة وصفي

انتاج : السينمائيون المتحدون

(عبد العزيز فهمى وشركاه)

مناظر : عبد الملمع شكرى

## وداعاً أيها الليل ١٩٦٦

إخراج : حسن رضا

سيناريو وحوار : مصطفى محرم

قصة : فؤاد الجندى

تصوير : على حسن

تمثيل : شكرى سرحان - ناهد شريف - نوال أبو

الفتوح - توفيق الدقن

انتاج : فلمنتاج

مناظر : حلمى عزب

## سيد درويش ١٩٦٦

إخراج : أحمد بدرخان

سيناريو : محمد مصطفى - سامى داود

حوار : محمد مصطفى

تصوير : على حسن

تمثيل : هند رستم - امين الهنيدى - زيزى

مصطفى - كرم مطاوع

انتاج : فلمنتاج

مناظر : عبد الفتاح الببلى

خذنى معاك ١٩٦٦

إخراج : عباس كامل

قصة وسيناريو وحوار : عباس كامل

تصوير : إبراهيم عادل

تمثيل : سميرة أحمد - أحمد رمزى - حسين

رياض - ماري منيب

انتاج : المتحدة للسينما

النصف الآخر ١٩٦٧

إخراج : أحمد بدرخان

قصة وسيناريو : عبد الحميد جوده السحار

حوار : محمد عفيفى

تصوير : عبد العزيز فهمى

تمثيل : سميرة أحمد - عماد حمدي - أحمد

رمزى - مديحة يسرى

انتاج : شركة القاهرة للانتاج السينمائى

مناظر : ماهر عبد النور

كرامة زوجتى ١٩٦٧

إخراج : فطين عبد الوهاب

سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى

قصة : احسان عبد القدوس

تصوير : عبد الحليم نصر

تمثيل : شادية - صلاح ذو الفقار - زينات علوى

- رجاء الجداوى

انتاج : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى

مناظر : حلمى عزب

أفراح ١٩٦٨

إخراج : أحمد بدرخان

سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى

ويوسف عيسى

قصة : يوسف عيسى

تصوير : وحيد فريد

تمثيل : نجلاء فتحي - حسن يوسف - عادل أدهم

انتاج : فلمنتاج

مناظر : حلمى عزب

روعة الحب ١٩٦٨

إخراج : محمود ذو الفقار

سيناريو وحوار : محمد أبو سيف

قصة : هالة الحفناوى

تصوير : عبد الحليم نصر

تمثيل : رشدى أباظة - نجلاء فتحي - عبد المنعم

إبراهيم - يحيى شاهين - محمود المليجي

انتاج : هيسام فيلم

قتديل أم هاشم ١٩٦٨

إخراج : كمال عطية

سيناريو وحوار : صبرى موسى

قصة : يحيى حقى

تصوير : عادل عبد العظيم

تمثيل : سميرة أحمد - شكرى سرحان - سعد

أردش - صلاح منصور - أمينة رزق

إنتاج : فلمنتاج

مناظر : حلمى عزب

ليلة واحدة ١٩٦٨

إخراج : سعد عرفة

قصة وسيناريو وحوار : يوسف جوهر

تصوير : عبد الحليم نصر

تمثيل : احمد مظهر - سميرة أحمد - كوثر العسال

أنتاج : أفلام الشرق الجديدة

مناظر : حلمى عزب

السيرك ١٩٦٨

إخراج : عاطف سالم

سيناريو : عاطف سالم - فاروق سعيد

حوار : صلاح حافظ - فاروق سعيد

تصوير : عبد العزيز فهمى

تمثيل : حسن يوسف - سميرة أحمد - نبيلة عبيد

- خيرية أحمد

إنتاج : فلمنتاج

مناظر : أنطوان بوليزيوس ونهى برادة

ثلاث نساء ١٩٦٩

إخراج : محمود ذو الفقار

سيناريو وحوار : محمد أبو سيف

قصة : احسان عبد القدوس

تصوير : وحيد فريد

تمثيل : ميرفت أمين - صلاح ذو الفقار - عبد

المنعم ابراهيم

انتاج : الشركة العربية للسينما

مناظر : حلمى عزب

أبو الليل ١٩٦٩

إخراج : حسن رضا

قصة وسيناريو وحوار : سعيد مكاوى

تصوير : فيكتور أنطوان

تمثيل : ليلي طاهر - يوسف شعبان مديحة كامل

- صلاح منصور

انتاج : المتحدة للسينما

٧ أيام فى الجنة ١٩٦٩

إخراج : فطين عبد الوهاب

- سيناريو : محمد مصطفى سامى - على الزرقانى :  
 قصة وحوار : محمد مصطفى سامى - على الزرقانى  
 تصوير : فيكتور أنطوان  
 تمثيل : نجاة الصغير - حسن يوسف - أمين  
 الهنيدى - عادل إمام  
 انتاج : رمسيس مرزوق  
 مناظر : حلمى عزب
- الرجل المناسب ١٩٦٩  
 اخراج : حلمى رفلة  
 سيناريو : ابو السعود الإبيارى - فاروق صبرى  
 تصوير : محمد شاكر - محمد الرواس  
 تمثيل : نادية لطفى - كمال الشناوى - دريد لحام  
 - نهاد قلعى  
 انتاج : تحسين قوامهى (دمشق)
- ١/٢ ساعة جواز ١٩٦٩  
 اخراج : فطين عبد الوهاب  
 سيناريو وحوار : أحمد رجب  
 مأخوذ عن : زهرة الصبار  
 تصوير : وحيد فريد  
 تمثيل : شادية - رشدى أباطة - ماجدة الخطيب -  
 عادل إمام  
 إنتاج : رمسيس نجيب
- مناظر : حلمى عزب  
 شئى من العذاب ١٩٦٩  
 إخراج : صلاح أبو سيف  
 سيناريو : صلاح أبو سيف - أحمد رجب  
 قصة وحوار : أحمد رجب  
 تصوير : ابراهيم شامات  
 تمثيل : سعاد حسنى - يحيى شاهين - حسن  
 يوسف - عبد الملمع مدبولى  
 انتاج : رمسيس نجيب  
 مناظر : حلمى عزب
- شادية الجبل ١٩٦٩  
 إخراج : أحمد ضياء الدين  
 سيناريو : أحمد ضياء الدين  
 تصوير : ابراهيم عادل  
 تمثيل : فريد شوقى - حسن يوسف - برلنتى حبد  
 الحميد - محمود المليجى  
 إنتاج : فواز إخوان (لبنان)
- هروب ١٩٧٠  
 إخراج : حسن رضا  
 سيناريو : كامل حفاوى  
 قصة وحوار : سامى غنيم  
 تصوير : فيكتور أنطوان



- تمثيل : سهير المرشدي - فريد شوقي - يوسف  
شعبان - زيزي البدرای  
انتاج : كامل حفاوی  
مناظر : أنطوان بولیزویس
- حياتى ١٩٧٠  
إخراج : فطين عبد الوهاب  
قصة وسيناريو : فاروق صبرى  
تصوير : عادل عبد العظيم  
تمثيل : نجلاء فتحى - حسن يوسف - نجوى فؤاد  
- عماد حمدي  
انتاج : أفلام سعيد الدفراوى  
مناظر : ماهر عبد النور
- الوادي الأصفر ١٩٧٠  
إخراج : ممدوح شكرى  
قصة وسيناريو وحوار : ممدوح شكرى  
تصوير : محمود نصر  
تمثيل : مريم فخر الدين - شكرى سرحان -  
يوسف شعبان - نورا - محمود المليجى  
انتاج : أفلام الطليعة
- فجر الإسلام ١٩٧١  
إخراج : صلاح أبو سيف  
قصة وسيناريو وحوار : عبد الحميد جودة السحار
- تصوير : عبد العزيز فهمى  
تمثيل : محمود مرسى - نجوى إبراهيم - يحيى  
شاهين - سميحة أيوب - عبد الرحمن على  
انتاج : فلمنتاج  
مناظر : عبد المنعم شكرى
- بنات فى الجامعة ١٩٧١  
إخراج : عاطف سالم  
قصة وسيناريو وحوار : محمود أبو زيد  
تصوير : محمود فهمى  
تمثيل : شكرى سرحان - سهير المرشدي - نور  
الشريف - زيزى مصطفى  
انتاج : تاكفور أنطونيان
- مسة حنان ١٩٧١  
إخراج : حلمى رفلة  
وسيناريو وحوار : فاروق صبرى  
تصوير : وحيد فريد  
موسيقى : ميشيل يوسف  
تمثيل : شادية - صلاح ذو الفقار - مريم فخر الدين  
- عبد المنعم إبراهيم  
انتاج : حلمى رفلة



### خياط السيدات ١٩٧٠

إخراج : عاطف سالم

سيناريو : يوسف عوض

قصة وحوار : أمين يوسف غراب

تصوير : محمد الرواس

تمثيل : شادية - دريد لحام - نهاد قلعي -

جلاديس أبو حودة

انتاج : تحسين خوري (سوريا)

### اعترافات امرأة ١٩٧١

إخراج : سعد عرفة

سيناريو وحوار : سعيد مرزوق - بكر الشرقاوي -

محمود صبحي

قصة : سعد زهير

تصوير : ضياء المهدي

تمثيل : نادية لطفي - كمال الشناوي -

صلاح ذو الفقار - ليلى طاهر

انتاج : إيهاب الليثي

مناظر : ماهر عبد النور

### زوجتي والكلب ١٩٧١

إخراج : سعيد مرزوق

قصة وسيناريو وحوار : سعيد مرزوق

قصة : محمود البدرى

تصوير : عبد العزيز فهمي

تمثيل : سعاد حسني - محمود مرسى - نور

الشريف - زيزي مصطفى

انتاج : عبد العزيز فهمي

مناظر : عبد المنعم شكرى

مونتاخ عطية عبدة - حمين عفيفي

### الأضواء ١٩٧١

إخراج : حسين حلمي المهندس

قصة وسيناريو وحوار : حسين حلمي المهندس

تصوير : فيكتور أنطوان

تمثيل : يحيى شاهين - ناهد يسرى - احمد

مرعى - مريم فخر الدين

انتاج : هيئة السينما والمسرح

مناظر : عبد المنعم شكرى

## بيت من الرمال ١٩٧٢

إخراج وقصة وسيناريو وحوار : سعد عرفة

تصوير : عبد العزيز فهمي

تمثيل : بوسي - مريم فخر الدين - أحمد مظهر

- علي كمال

انتاج : المؤسسة العامة للسينما

مناظر : عبد المنعم شكرى

## لحظات خوف ١٩٧٢

إخراج : حسن رضا

قصة وسيناريو وحوار : حسن رضا

حوار : رضا بشندى

تصوير : فيكتور أنطوان

تمثيل : فريد شوقي - مرفت أمين - يوسف

شعبان - توفيق الدقن - عبد المنعم

إبراهيم

انتاج : أفلام محمر رجائي

مناظر : ماهر عبد النور

## غرباء ١٩٧٢

إخراج : سعد عرفة

سيناريو وحوار : رأفت الميهي

قصة : سعد عرفة - رأفت الميهي

تصوير : عبد العزيز فهمي

تمثيل : سعاد حسنى - عزت العلايلي - شكرى

مرحان - حسين فهمي - عماد حمدي

انتاج : أفلام الطليعة

مناظر : عبد المنعم شكرى

## زمان يا حب ١٩٧٢

إخراج : عاطف سالم

قصة وسيناريو وحوار : يوسف جوهر

تصوير : وحيد فريد

تمثيل : فريد الأطرش - زبيدة ثروت - ليلي ماهر

- مديحة كامل - يوسف وهبي

انتاج : هيئة السينما والمسرح والموسيقى

مناظر : مجدى ناشد

## شلة المحتالين ١٩٧٢

إخراج : حلمي رفلة

قصة وسيناريو : فيصل ندا

تصوير : كمال كريم

تمثيل : فؤاد المهندس - شويكار - محمد عوض

- نبيلة عبيد - نجوى فؤاد

انتاج : أطاهر فيلم

مناظر : ماهر عبد النور

## الرسالة ١٩٧٤

إخراج : مصطفى العقاد

قصة وسيناريو وحوار: توفيق الحكيم - عبد

الرحمن الشرقاوى هانى كريم

تصوير : جاك هيلدران

تمثيل : عبد الله غيث - منى واصف - محمد

توفيق - محمد العربى

انتاج : مصطفى العقاد

## إمبراطورية المعلم ١٩٧٤

إخراج : ذكى صالح

سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف

قصة : ماهر ابراهيم

تصوير : ابراهيم صالح

تمثيل : محمر رضا - هدى سلطان - صفاء أبو

السعود - احمد رمزى

انتاج : رضا فيلم

مناظر : محمود الشيخ

## وكان الحب ١٩٧٤

إخراج : حلمى رفلة

قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا - سيف الدين

شوكت - على الزرقانى

تصوير : كمال كريم

تمثيل : شمس البارودى - حسن يوسف - نبيلة

عبيد - يوسف شعبان

انتاج : حرية فيلم (أحمد فؤاد الوردانى)

## حلوة يادنيا الحب ١٩٧٧

إخراج : يحيى العلمى

سيناريو وحوار: يحيى العلمى

قصة : كامل حفاوى

تصوير : على خير الله

تمثيل : سهير رمزى - حسين فهمى - محمود

المليجى - حسن يوسف

انتاج : كامل حفاوى

مناظر : ماهر عبد النور

## قاهر الظلام ١٩٧٩

إخراج : عاطف سالم

سيناريو وحوار: د . رفيق الصبان

قصة : كمال الملاح

تصوير : ابراهيم صالح

تمثيل : محمود ياسين - يولند فوليو - يحيى

الفخرانى - حمدى أحمد

انتاج : سعد شنب - فؤاد جمجوم

### علاقة خطرة ١٩٨١

إخراج : تيسير عبود

قصة سيناريو وحوار: مصطفى محرم

تصوير : محسن نصر

تمثيل : أثار الحكيم - محمود ياسين - هدى

سلطان - حسين الشربيني

انتاج : طنوس فرنجية

مناظر : ماهر عبد النور

### الصوصى ١٩٨١

إخراج : تيسير عبود

سيناريو وحوار: تيسير عبود - عزت الأمير

تصوير : محسن نصر

تمثيل : محمود ياسين - ناهد شريف - غسان

مطر - سعيد عبد الغنى

انتاج : إبراهيم الضحن

### اشياء ضد القانون ١٩٨٢

إخراج : أحمد ياسين

سيناريو وحوار : مصطفى محرم

تصوير : عصام فريد

تمثيل : مديحة كامل - محمود ياسين - سعيد

صالح - عماد حمدي

انتاج : فينوس فيلم

مناظر : نهاد بهجت

### العار ١٩٨٢

إخراج : على عبد الخالق

قصة و سيناريو وحوار: محمود أبوزيد

تصوير : سعيد شيمي

تمثيل : محمود عبد العزيز - نور الشريف -

حسين فهمي - نورا

انتاج : أضواء السينما



### السادة المرتشون ١٩٨٢

إخراج : على عبد الخالق

قصة وسيناريو : مصطفى محرم

تصوير : عصام فريد

تمثيل : محمود ياسين - نجوى إبراهيم - محمود

عبد العزيز - سعيد صالح

انتاج : فينوس

## مرزوقة ١٩٨٢

إخراج وقصة : سعد عرفة

سيناريو: سعد عرفة - بشير الديك

حوار: بشير الديك

تصوير : محمد طاهر

تمثيل : بوسى - فاروق الفيشاوى - فريد شوقى

انتاج : أفلام الشرق الجديدة

مناظر : ماهر عبد النور

## عالم وعائلة ١٩٨٣

إخراج : أحمد ياسين

سيناريو : د . رفيق الصبان

حوار : شريف المنياوى

تصوير: عصام فريد

تمثيل : محمود ياسين - نادية الجندى - محيى

إسماعيل

انتاج : أفلام الجوهرة

## بنات إبليس ١٩٨٤

إخراج : على عبد الخالق

سيناريو وحوار وإعداد: وحيد حامد

عن مسرحية : مهاجر برسيبان

تصوير : سعيد شيمى

تمثيل : مديحة كامل - فريد شوقى - إسماعيل يونس

- سعيد صالح

انتاج : ملة الله

مناظر : نهاد بهجت

## النشالات الضائعات ١٩٨٥

إخراج : محمود فريد

سيناريو وحوار: سلامة حسن - بهجت قمر

قصة : سلامة حسن

تصوير : غنيم بهنسى

تمثيل : بوسى - رغبة - فاروق الفيشاوى -

حاتم ذو الفقار - نبيلة السيد

انتاج : محمد السردار

## اعدام ميت (١٩٨٥)

إخراج : على عبد الخالق

قصة وسيناريو وحوار : إبراهيم مسعود

تصوير : سعيد شيمى

تمثيل : محمود عبد العزيز - فريد شوقى - لىلى

على - يحيى الفخرانى

مناظر : نهاد بهجت

## حكاية فى كلمتين (١٩٨٥)

إخراج : حسن إبراهيم

قصة وسيناريو وحوار : فاروق صبرى

تصوير : محسن نصر

تمثيل : ايمان البحر دوريش - ليلي علوى - احمد

مظهر - مشيرة اسماعيل

انتاج : الأخوة المتحدين (فاروق صبرى)

مناظر : نهاد بهجت

الكف (١٩٨٥)

اخراج : محمد حسيب

قصة وسيناريو وحوار : أحمد عبد الرحمن

تصوير : سعيد الشيمى

تمثيل : فريد شوقي - مديحة يسرى - فاروق

الفيشاوى - آثار الحكيم

انتاج : توفيق رستم

الكيف (١٩٨٥)

اخراج : على عبد الخالق

قصة وسيناريو وحوار : محمود أبو زيد

تصوير : مأمون عطا

تمثيل : محمود عبد العزيز - يحيى الفخرانى -

نورا - جميل راتب

انتاج : أضواء السينما

انحراف (١٩٨٥)

اخراج : تيسير عبود

قصة وسيناريو وحوار : مصطفى محرم

عن مسرحية : الرغبة

تمثيل : نور الشريف - مديحة كامل - نورا -

صلاح السعدنى

انتاج : الدنيا فيلم

مناظر : ماهر عبد النور

فتوة درب العسال (١٩٨٥)

اخراج : احمد ثروت

قصة وسيناريو وحوار : محمد رسمى واحمد ثروت

تصوير : أحمد عسر

تمثيل : سعيد صالح - يوسف شعبان - اسعاد

يونس - حسين الشربينى

انتاج : ليلي فيلم

أسفة أرفض الطلاق (١٩٨٥)

اخراج : انعام محمد على

قصة وسيناريو وحوار : نادية رشاد

تمثيل : نادية رشاد - مرفت أمين - حسين فهمى

انتاج : أفلام التلفزيون

القط أصله أسد (١٩٨٥)

اخراج : حسن ابراهيم

قصة وسيناريو وحوار : محمد أبو يوسف

تصوير : عبد المنعم بهنسى

تمثيل : محمود ياسين - مديحة كامل - سعيد

صالح - سعيد عبد الغنى

انتاج : مراد رمسيس نجيب

نأسف لهذا الخطأ (١٩٨٥)

اخراج : حسن سيف الدين

سيناريو وحوار : شريف المنباوى

قصة : نبيل نصار

تصوير : وحيد فريد

تمثيل : بوسى - فاروق الفيشاوى - الهام شاهين

- مريم فخر الدين

انتاج : رمسيوم فيلم

مناظر : غسان سالم

شادر السمك (١٩٨٥)

اخراج : على عبد الخالق

سيناريو وحوار : عبد الجواد يوسف

قصة : نبيل نصار

تصوير : مأمور عطا

تمثيل : أحمد زكى - نبيلة عبيد - محمد رضا -

خلود

انتاج : الشركة السعودية للانتاج السينمائى

مناظر : نهاد بهجت

البدائية (١٩٨٦)

اخراج : صلاح أبو سيف

قصة وسيناريو : صلاح أبو سيف

سيناريو وحوار : ليلين الرملى

تصوير : مأمور عطا

تمثيل : أحمد زكى - يسرا - جميل راتب -

صفية العمري

انتاج : الشركة العالمية للتلفزيون والسينما

مناظر : محمود محسن

دقة زار (١٩٨٦)

اخراج : أحمد ياسين

سيناريو وحوار : مصطفى محرم

قصة : محمد الفيل

تصوير : عصام فريد

تمثيل : فريد شوقى - سهر البابلى - بوسى -

محمد العربى - عزت العلايلى

انتاج : أرت كلر ( أحمد نديم)

مناظر : مها عبد النور

الحناكيش (١٩٨٦)

اخراج : على عبد الخالق

قصة وسيناريو وحوار : أحمد سمير

تصوير : عبد المنعم بهنسى

تمثيل : كمال الشناوى - نبيلة عبيد - فاروق

الفيشاوى - حاتم ذو الفقار

انتاج : تاميدو

مدافن مفروشة للإيجار (١٩٨٦)

اخراج : على عبد الخالق



قصة وسيناريو وحوار : إبراهيم مسعود

تصوير : مأمون عطا

تمثيل : نجلاء فتحى - محمود ياسين - صابرين

- نجاح الموجى

انتاج : رانيا فيلم

قصة : فتحى أبو الفضل

تصوير : عبد المنعم بهنسى

تمثيل : نبيلة عبيد - نور الشريف - مجدى وهبه

- كمال الشناوى

انتاج : الدولية للانتاج الفنى

وداعا يا ولدى (١٩٨٦)

اخراج : تيسير عبود

قصة وحوار : صلاح فؤاد

تصوير : وحيد فريد

تمثيل : سمير أحمد - ممدوح عبد العليم - هالة

صدقى - صلاح قابيل

انتاج : مؤسسة الشروق

فتوة الناس الغالبة (١٩٨٤)

قصة واخراج : نيازى مصطفى

سيناريو وحوار : أحمد عبد الوهاب

تصوير : كمال كريم

تمثيل : فريد شوقى - سمير صبرى - بوسى -

صلاح السعدنى

انتاج : أفلام مصر العربية

مناظر : ماهر عبد النور

الوحد (١٩٨٧)

اخراج : على عبد الخالق

سيناريو وحوار : مصطفى محرم





### جری الوحوش (١٩٨٧)

اخراج : على عبد الخالق

سيناريو وحوار : محمد أبو زيد

تصوير : سعيد شيمي

تمثيل : محمود عبد العزيز - نور الشريف -

حسين فهمي - هدى رمزي

انتاج : الشركة المصرية اللبنانية (حسين القلا)

### يوميات امرأة عصرية (١٩٨٧)

اخراج : انعام محمد على

### الصديقان (١٩٨٧)

اخراج : حسن حافظ

قصة وسيناريو : ماجدة خير الله

تمثيل : سمير صبرى

انتاج : أفلام التليفزيون

### البيضة والحجر (١٩٩٠)

اخراج : على عبد الخالق

قصة وحوار : محمود أبو زيد

تصوير : سعيد شيمي

تمثيل : أحمد زكي - معالي زايد - ممدوح وافي

- صبرى عبد المنعم

انتاج : تاميدو

مناظر : محمود فهمي

### اغتيصاب (١٩٩٠)

اخراج : على عبد الخالق

قصة وسيناريو وحوار : فاروق سعيد

تصوير : سعيد شيمي

تمثيل : هدى رمزي - فاروق الفيشاوى -

أحمد بدير - نجاح الموجي

انتاج : سكرين ٢٠٠٠



### الحقونا (١٩٨٩)

إخراج : على عبد الخالق

قصة وسيناريو : ابراهيم مسعود

تصوير : سعيد شيمي

تمثيل : نور الشريف - فادية عبد الغنى -

عادل أدهم - صلاح ذو الفقار

انتاج : فريد عبد الغنى



### صائد الأحلام (١٩٨٩)

إخراج : انعام محمد على

تمثيل : هشام عبد الحميد

درب الرهبة (١٩٩٠)

إخراج : على عبد الخالق

سيناريو وحوار : اسماعيل ولى الدين

تصوير : عبد المنعم بهنسى

٨٢

تمثيل : نبيلة عبيد - صلاح السعدنى -

أحمد بدير - حسن الأسمر

انتاج : سكرين ٢٠٠٠

أيام الماء والمخ (١٩٩٠)

إخراج : يوسف ابراهيم

المزاج (١٩٩١)

إخراج : على عبد الخالق

قصة وحوار : ماجدة خير الله

تصوير : مأمون عطا

تمثيل : فيفى عبده - مديحة كامل - أحمد بدير

- مناء يونس

انتاج : الأهرام للسينما والفيديو

مناظر : ماهر عبد النور



### الشريك (١٩٩١)

إخراج : وحيد مخيمر



### خادمة.. ولكن (١٩٩٣)

إخراج : على عبد الخالق

سيناريو وحوار : بسيوني عثمان

تصوير : سعيد شيمي

تمثيل : الهام شاهين - مصطفى فهمي - أشرف

عبد الباقي - أسامة عباس

إنتاج : محمود السيسى



### علينا العوض (١٩٩٥)

إخراج : على عبد الخالق

تمثيل : طارق لطفى - ميار الببلاوى - جميل راتب

إنتاج : عادل حسنى

### الناجون من النار (١٩٩٦)

إخراج : على عبد الخالق



### سواق الهانم (١٩٩٤)

إخراج : حسن إبراهيم

سيناريو وقصة وحوار : يوسف جوهر

تصوير : هشام سرى

تمثيل : عادل أدهم - أحمد زكى - سناء جميل -

صابرين - شيرين سيف النصر

إنتاج : السبكي فيلم

رياض - ابراهيم يسرى - جمال عبد الناصر  
انتاج : أفلام النصر  
مناظر : محمود محسن



تمثيل : طارق لطفى - ميار الببلاوى -  
جميل راتب  
انتاج : عادل حسنى

الجنيتل (١٩٩٦)

اخراج : على عبد الخالق  
قصة وحوار : عصام الشماخ  
تصوير : محسن نصر  
تمثيل : محمود عبد العزيز - إلهام شاهين  
انتاج : هانى جرجس فوزى



النمس (١٩٩٨)  
اخراج : على عبد الخالق  
تأليف : عصام الشماخ



الامبراطورة (١٩٩٩)

اخراج : على عبد الخالق  
قصة وسيناريو : مصطفى محرم  
تصوير : سعيد شيمى  
تمثيل : نادية الجندى - أحمد بدير - محمد

موسم صيد الحيتان (٢٠٠٠)  
 اخراج : على عبد الخالق  
 تصوير : كمال عبد العزيز  
 تمثيل : فاروق الفيشاوى - الهام شاهين -  
 صابر حافظ  
 انتاج : أفلام التلفزيون



تمثيل : محمود عبد العزيز - نهلة سلامة - عبد  
 العزيز مخيون  
 إنتاج : هانى جرجس فوزى

### الحرب العالمية الثالثة (١٩٩٨)

اخراج : حسن ابراهيم  
 انتاج : أفلام التلفزيون

### الكافير (١٩٩٩)

اخراج : على عبد الخالق  
 تأليف : ابراهيم مسعود  
 تصوير : كمال عبد العزيز  
 تمثيل : عزت العلايلي - طارق علام - عبير  
 صبرى - روجينا  
 انتاج : عرب سكرين  
 مناظر : محمد المعتصم





الملحق الثاني

فيلم جغرافيا الأفلام القصيرة





## أفلام قصيرة المركز القومي للأفلام التسجيلية

١ - الهمس على النحاس	فريال كامل	١٨ - سد مصر العالى	صلاح التهامى
٢ - مكتبة الازهر	مصطفى محى	١٩ - صناعة عربية	أنور شافعى
٣ - فى رحاب الحسين	هاشم النحاس	٢٠ - صناعة الاسمنت	أنور شافعى
٤ - أسرة فنية		٢١ - الايقاع ١٩٦٧	صبحى شفيق
٥ - ذاكرة الاسلام	مصطفى محى	٢٢ - صناعات النغم	صبحى شفيق
٦ - جمال كامل	منى مجاهد	٢٣ - استاد القاهرة ١٩٥٨	نجدى حافظ
٧ - نجيب محفوظ	هاشم النحاس	٢٤ - التدريب المهنى ١٩٥٩	نجدى حافظ
٨ - الفنان ناجى	منى جمال الدين	٢٥ - طريق الخلاص ١٩٦٠	نجدى حافظ
٩ - لسنا وحدنا	سعد نديم	٢٦ - حكاية شعب ١٩٥٩	عاطف سالم
١٠ - العار لامريكا	سعد نديم	٢٧ - سد مصر العالى ١٩٧٢	صلاح التهامى
١١ - من أجل الحياة	حسين حلمى المهندس	٢٨ - يد تبلى ١٩٧٣	صلاح التهامى
١٢ - المقعد الخالى		٢٩ - نزرع المداخن	صلاح التهامى
١٣ - معا على الطريق	حسين حلمى المهندس	شعب بلا وطن	حسن رضا
١٤ - شموع لا تنطفئ	حسين حلمى المهندس	الاب الياس	حسن رضا
١٥ - صديق الحياة	ناجى رياض	الطفولة المشردة ١٩٦٠	حسن رضا
١٦ - شفق زهران	ممدوح شكرى	حديقة الحيوان	حسن رضا
١٧ - السيد البدوى ١٩٧٩	عبد اللطيف عمر		

## انتاج التلمساني اخوان

٧ - ٢٣ يوليو	١ - انفجار
أ - سنة ١٩٥٥	٢ - خماسية سيناء
ب - سنة ١٩٥٦	أ - سيناء مشى عالمي
ج - سنة ١٩٥٧	ب - سيناء الحرب والسلام
عبد القادر التلمساني	ج - أرض العروبة
“ “	د - سيناء بدو سيناء
“ “	هـ - رأس محمد
أفلام المصانع	٣ - الحضارة والتعبير
“ “	٤ - أكتوبر الحرب والسلام
١ - التفجير للتعجير	٥ - العمل شرف
٢ - مصنع قها	٦ - بناء أمة
٣ - مصنع ٥٤	٧ - الماء والحياة
٤ - الحديد والصلب	“ “
“ “	“ “

## أفلام محمد عز الدين

١ - الحرس الوطني	محمد عز الدين
٢ - زيارة الملك سعود لمصر	“ “
٣ - من القناطر الى حلوان	“ “
٤ - الحديد والصلب سنة ١٩٦٩	“ “
٥ - الدورة الاولى	“ “
لدول البحر الابيض المتوسط	“ “
٦ - استصلاح الاراضى	“ “

## أفلام الشئون العامة للقوات المسلحة

١ - سلاح المشاة
٢ - سلاح المدفعية
٣ - سلاح الفرسان
٤ - المناورة انتصار
٥ - بترسون
٦ - موسيقات الجيش

### أفلام المقاولون العرب

- ١ - جامعة طرابلس محمد سالم
- ٢ - من هنا كانت البداية أحمد ياسين
- ٣ - مديرية التحرير جمال مذكور

### أفلام قطاع خاص

- ١ - ده شئ بالعقل
- ٢ - الصوفية عثمان محمود
- ٣ - الحج عثمان محمود
- ٤ - الفيرومنجنيز جمال مذكور



الملحق الثالث

الجوائز وشهادات التقدير



## جوائز

- ١ - جائزة أحسن مونتاخ عن فيلم **السيرك** إخراج أ. عاطف سالم
- ٢ - جائزة أحسن مونتاخ عن فيلم **زمان يا حب** إخراج أ. عاطف سالم





إخراج أ. على عبد الخالق

عتبة الستات

٣ - جائزة أحسن مونتاج عن فيلم

الجمعية المصرية للكتاب ونفاد السينما


مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي الحادي عشر


عام ١٩٩٥

جائزة أحسن مونتاج

قررت لجنة التحكيم منح هذه الجائزة للأستاذ **حسين عفيفي**

عن فيلم **عتبة الستات**

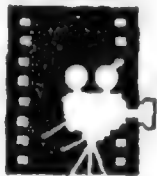
رئيس المهرجان  


رئيس لجنة التحكيم  


مقررة لجنة التحكيم  
ابراهيم

٤ - جائزة أحسن مونتاج عن فيلم سواق الهانم إخراج أ. حسن إبراهيم

٥ - جائزة أحسن مونتاج عن فيلم الامبراطورة إخراج أ. على عبد الخالق



# الجمعية المصرية لفن السينما

مع كل الاحترام والافتخار قررنا لجنة التحكيم  
إهداء جائزة أحسن مونتاج  
للفنان

محمد عبد الحليم

عن مونتاج فيلم "الامبراطورة"

القاهرة في ٢ مارس ٢٠٠٠

رئيس لجنة التحكيم

المخرج / عاطف سالم

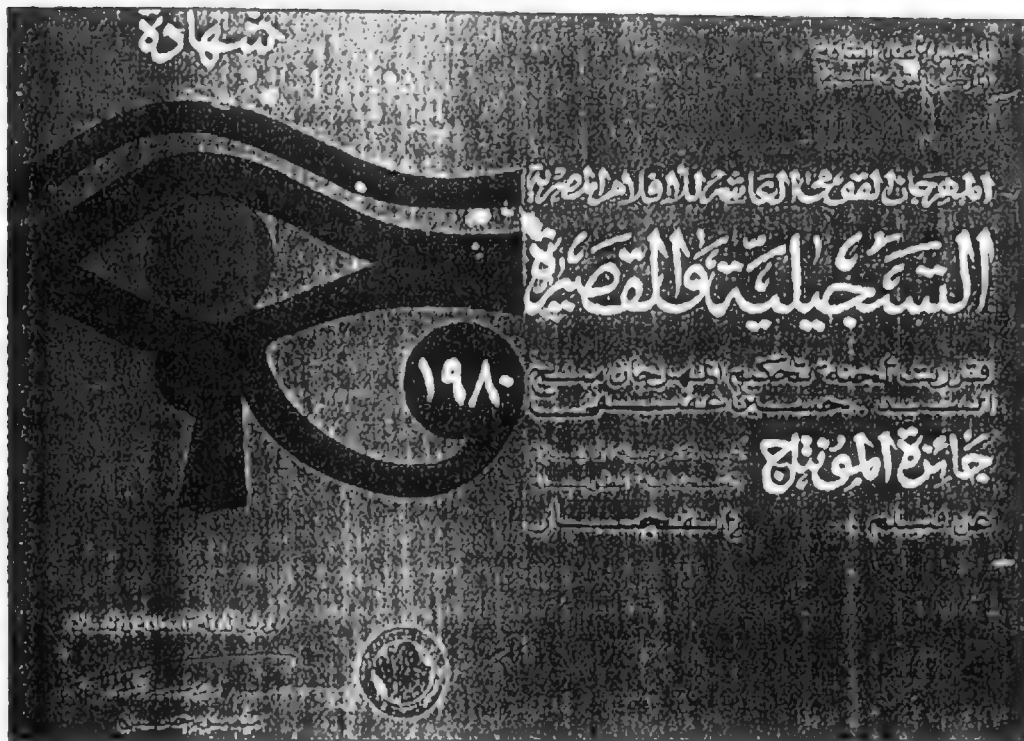
رئيس الجمعية

د. عبد المنعم سعد

## ميداليات

- ١٩٧٣ ميدالية من مهرجان الأفلام التسجيلية القصيرة - وزارة الثقافة - الهيئة العامة للفنون - المركز الفنى للصور الرئيسية .  
جائزة المونتاج عن فيلم *سد مصر العالى* إخراج: أ. صلاح التهامى
- ١٩٨٠ ميدالية من مهرجان الأفلام التسجيلية القصيرة - المجلس الأعلى للثقافة - المركز القومى للسينما  
جائزة المونتاج عن فيلم *انفجار* إخراج: أ. عبد القادر التمسانى .
- ١٩٩١ ميدالية طلعت حرب - تكريم الرواد - نقابة المهن السينمائية .
- ١٩٩٢ ميدالية تكريم الرواد  
المركز القومى للأفلام التسجيلية - اليوبيل الفضى .
- ١٩٩٦ ميدالية مهرجان القاهرة السينمائى  
ميدان طلعت حرب - تكريم الرواد
- ١٩٩٩ درع مهرجان جمعية الفيلم السنوى الخامس ولاعشرون - تكريم الرواد - الفنان حسين عفيفى .
- ١٩٩٨ تحية وتقدير للرواد  
لإنجازاتكم الكبيرة فى مجال الإنتاج السينمائى من جمعية فنانى وكتاب وإعلامى - محافظة الجيزة .





جمهورية مصر العربية  
وزارة الثقافة

## مسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة لعام ١٩٨١

قررت لجنة التحكيم في مسابقة الأفلام التسجيلية والقصيرة التي أنتجت خلال عام ١٩٨٠  
منح هذه الشهادة للسيد / حسين عفيفي  
الفائز بجائزة أحسن مونتاج  
لعنيم لبيك اللهم ليك

وزير الثقافة

محمد عبد الحميد رضوان  
مدير المهرجان  
١٩٨١

القاهرة في ٩ ديسمبر ١٩٨١



اتحاد الصناعات السينمائية

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ شهادة التقدير

يسعد اتحاد الإذاعة والتلفزيون أن يهديها  
الحسب الفنانة المرمية عبد الحليم عفيفي  
عن سونديج فيلم إنهم يرفقون عروسة

القاهرة في ٢٥ فبراير سنة ١٩٨٢ م.

لقد برز الموهبة وطولها  
مؤان  
مهدوت الشريف

يتميز اتحاد الإذاعة والتلفزيون  
حسين عثمان



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ شهادة تقدير

قرر مجلس نقابة المهن السينمائية إهداء  
السيد الأستاذ حسين عفيفي  
ميداليتها طلعت حرب لإسهامه المتميز في مجال  
السينما المصرية.

نقيب المهن السينمائية

سعد الدين وهبة

مارس ١٩٨٤



الملاحق الرابعة

شكروا هدا





## شهادة تقدير من سعد الدين وهبة



From: Twickenham Film Studios,  
ST. MARGARET'S, MIDDX..  
Tel: 01-897-4477.

Friday, 10th March, 1978.

Mr. Herman Affly,  
c/o Twickenham Film Studios,  
81, MARGARET'S,  
Miche.

Dear Hussein,

### "JOHANNES: MESSENGER OF GOD"

Now that your work on the above production is nearing completion, it is with great regret that I have to give you, to-day, the weeks' notice terminating your engagement with this Company on Friday, 2nd April, 1976. However, by special arrangement, you will leave the U.K. for Egypt on Wednesday, 31st March, 1976.

Mr. Aldred has asked me to thank you very much indeed for your enthusiasm and excellent work throughout the production.

Very best wishes,

Yours sincerely,  
FOR SOUTHERN AIRLINES

GEOFFREY HOLMAN.  
Production Supervisor.

**TWICKENHAM FILM STUDIOS.** The Borens, St Margerets,  
Twickenham, Middlesex, TW1 2AT, England. Telephone: 01-893 4477.



مهرجان القاهرة  
السينمائي الدولي  
CAIRO  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

المؤيد الأستاذ الخليل / حسين خليل

الحياة طيبة • • •

بمعد مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر أن يدعوكم المندركة لدى  
احتفال المهرجان بالعيد الستين للسنيما المصرية وبهذه المناسبة بمعد المهرجان أن  
يبدوكم شهادة تقدير خاصة من جهودكم الكبيرة في خدمة السنيما المصرية .

رجاءاً أن يحاطى بذلك يوم الاثنين ١٩٨٧/١٢/١٥ في الحادية مساءً ، بالتدقيق  
محرراً بمكتبى انتركونتيننتال ( قاعة كليمو بائرا ) .

وتقبلوا بقبول طيب الاحترام،

رشدي مهران الشاذلي الدوالي

معهد الدين وعلومه

1967/18/19

17 Kahr El-Nil Street, Cairo Tel.: 743962 / 743562 / 753832 / 758979 - Telex: 21781 CIEF UN.

اهداء من الراحل أحمد بدرخان

# فن المونشاچ السينمائي

الاستاذ هسيه عقيقي  
التي على يدها  
عبد المونشاچ  
معلم

ولكن ذكرى الكتاب  
لقد كانتا مشتركتين  
فلمن سيد دردييه مع  
اطيب تمنيان الخلف

نالف : كاريل رايش  
مؤلف :

لقد اشرف اللجنة الاية المعينة من اكااديمية الفلم البريطاني  
لورولد ديكنسون ( رئيس )  
ريجنالد بيك ، دوى يونج ، سيدنى كول ، دوبرت هاس ، جاك  
هاريس ، ديفيد لين ، ارنست لندجرون ، هارى ميلر ، بلرلدايت .

ترجمة : أحمد الحضري

مراجعة : أحمد كايتل مرسى

من الطبعة الثانية عشرة ١٩٦٤

المؤسسة المصرية العامة  
للنايف والاشياء والنشر  
والاصحاح للنايف والترجمة

الملحق الخامس

بانوراما للصورة





حلوان الابتدائية ١٩٣٦ أولى ابتدائي السن ٨ سنوات  
جمعية الرسم بالمدرسة



حسين عفيفي في المرحلة الابتدائية



ففي القوات  
المسلحة أثناء فترة  
التجنيد

حسين عفيفي وزوجته وابنهما الوحيد





مجسم لمشروع معهد السينما، كلية السينما،



على المفيولا أثناء مونتاج فيلم فجر الاسلام - إخراج صلاح أبو سيف





حسين عفيفي على المغنولا



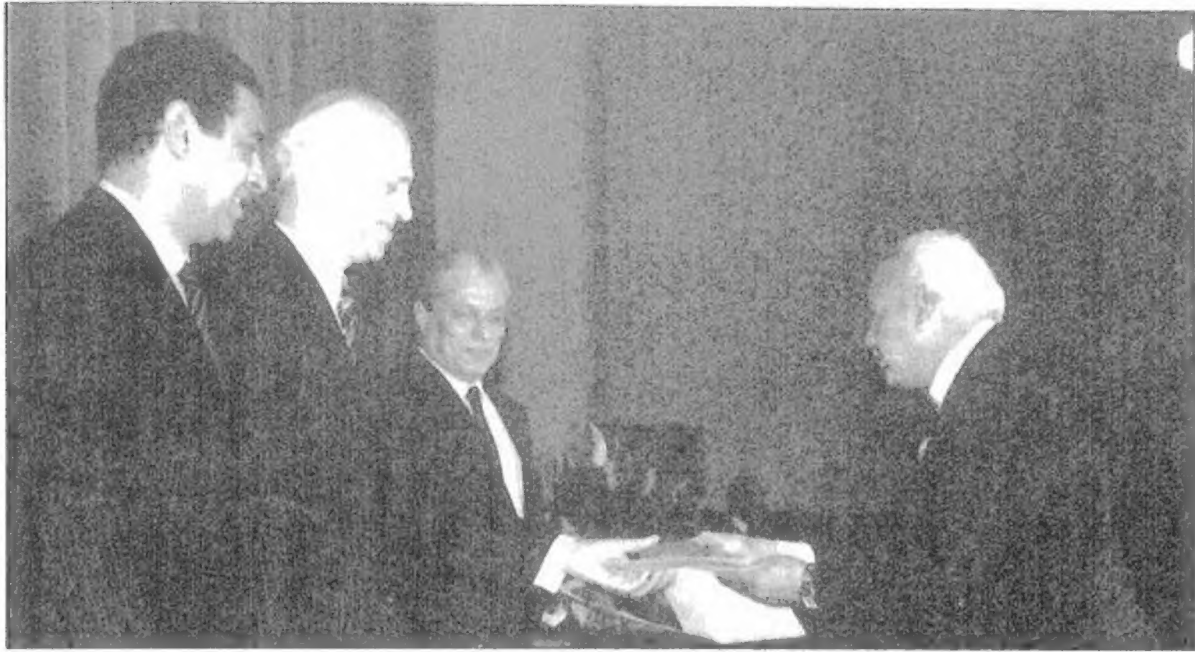
فيلم الرسالة ١٩٧٤ في حالة تسجيل الموسيقى التصويرية  
حسين عفيفي - مونتير - موريس جار - موسيقى - جون انتاج - جاك هيلديارد - مصور - مصطفى العقاد - مخرج



السيد وزير الثقافة يوسف السباعي جائزة أحسن مونتاج عن فيلم زمان يا حب ١٩٧٤ إخراج عاطف سالم



تكريم مع السيد وزير الثقافة منصور حسن



تكریم الرواد مع سیادة رئیس الوزراء فؤاد محیی الدین والاستاذ سعد وهبه والاستاذ عبد الحمید رضوان



تكریم مع السيد وزیر الثقافة هیکل

تكریم مع السید وزیر الثقافة فاروق حسنی



رقم الإيداع ٢٠٠١/٨٩٦٠

I. S. B. N.

977 - 305 - 301-6

مطابع المجلس الأعلى للآثار

Bibliotheca Alexandrina



0283238

EL 8.00

وزارة الثقافة  
صندوق  
التنمية  
الثقافية  
EGYPT  
MINISTRY OF CULTURE  
CULTURAL DEVELOPMENT FUND

